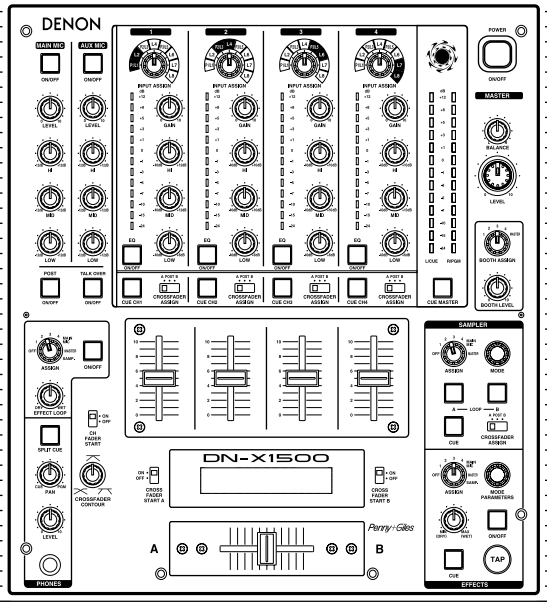
DENON

DJ MIXER
DN-X1500

OPERATING INSTRUCTIONS
MODE D'EMPLOI



FOR ENGLISH READERS PAGE 2 ~ PAGE 13
POUR LES LECTEURS FRANCAIS PAGE 14 ~ PAGE 22

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PESONNEL.

The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

WARNING: TO PREVENT FIRE OR SHOCK HAZARD, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.

CAUTION:

1. **Handle the power supply cord carefully**
   Do not damage or deform the power supply cord. If it is damaged or deformed, it may cause electric shock or malfunction when used. When removing from wall outlet, be sure to remove by holding the plug attachment and not by pulling the cord.
2. **Do not open the top cover**
   In order to prevent electric shock, do not open the top cover.
   If problems occur, contact your DENON dealer.
3. **Do not place anything inside**
   Do not place metal objects or spill liquid inside the DJ mixer.
   Electric shock or malfunction may result.

Please, record and retain the Model name and serial number of your set shown on the rating label.

Model No. DN-X1500 Serial No. _____

LABELS:

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

CAUTION

TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT, FULLY INSERT.

ATTENTION

POUR ÉVITER LES CHOCS ÉLECTRIQUES, INTERODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU' AU FOND.

SAFETY INSTRUCTIONS

1. Read Instructions – All the safety and operating instructions should be read before the product is operated.
2. Retain Instructions – The safety and operating instructions should be retained for future reference.
3. Heed Warnings – All warnings on the product and in the operating instructions should be adhered to.
4. Follow Instructions – All operating and use instructions should be followed.
5. Cleaning – Unplug this product from the wall outlet before cleaning. Do not use liquid cleaners or aerosol cleaners.
6. Attachments – Do not use attachments not recommended by the product manufacturer as they may cause hazards.
7. Water and Moisture – Do not use this product near water – for example, near a bath tub, wash bowl, kitchen sink, or laundry tub; in a wet basement; or near a swimming pool; and the like.
8. Accessories – Do not place this product on an unstable cart, stand, tripod, bracket, or table. The product may fall, causing serious injury to a child or adult, and serious damage to the product. Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table recommended by the manufacturer, or sold with the product. Any mounting of the product should follow the manufacturer's instructions, and should use a mounting accessory recommended by the manufacturer.
9. A product and cart combination should be moved with care. Quick stops, excessive force, and uneven surfaces may cause the product and cart combination to overturn.

10. Ventilation – Slots and openings in the cabinet are provided for ventilation and to ensure reliable operation of the product and to protect it from overheating, and these openings must not be blocked or covered. The openings should never be blocked by placing the product on a bed, sofa, rug, or other similar surface. This product should not be placed in a built-in installation such as a bookcase or rack unless proper ventilation is provided or the manufacturer's instructions have been adhered to.
11. Power Sources – This product should be operated only from the type of power source indicated on the marking label. If you are not sure of the type of power supply to your home, consult your product dealer or local power company. For products intended to operate from battery power, or other sources, refer to the operating instructions.
12. Grounding or Polarization – This product may be equipped with a polarized alternating-current line plug (a plug having one blade wider than the other). This plug will fit into the power outlet only one way. This is a safety feature. If you are unable to insert the plug fully into the outlet, try reversing the plug. If the plug should still fail to fit, contact your electrician to replace your obsolete outlet. Do not defeat the safety purpose of the polarized plug.

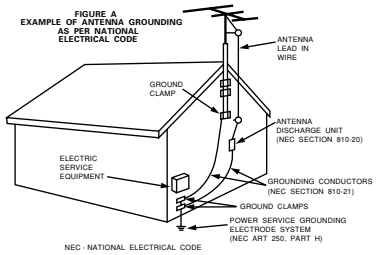
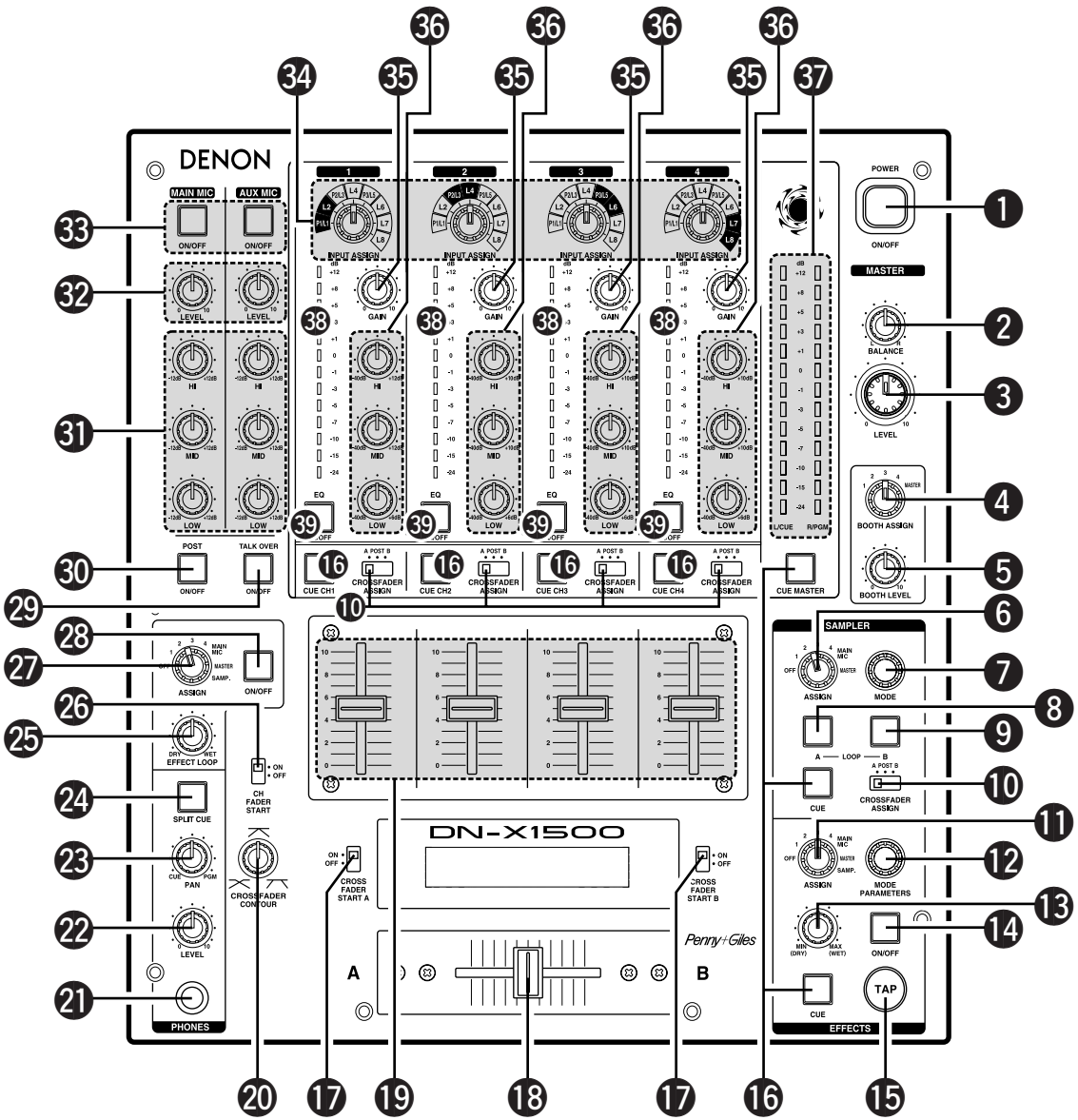


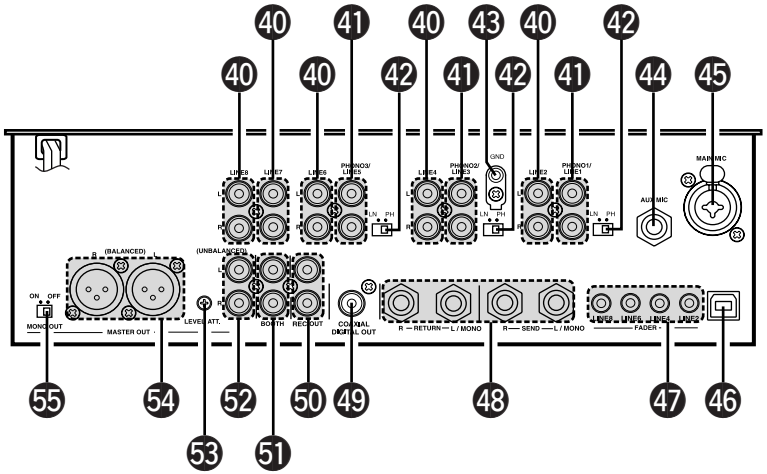
FIGURE A
EXAMPLE OF ANTENNA GROUNDING AS PER NATIONAL ELECTRICAL CODE
ANTENNA LEAD IN WIRE
GROUND CLAMP
ANTENNA DISCHARGE UNIT (NEC SECTION 810-20)
ELECTRIC SERVICE EQUIPMENT
GROUNDING CONDUCTORS (NEC SECTION 810-21)
GROUND CLAMPS
POWER SERVICE GROUNDING ELECTRODE SYSTEM (NEC ART 250, PART H)
NEC - NATIONAL ELECTRICAL CODE

13. Power-Cord Protection – Power-supply cords should be routed so that they are not likely to be walked on or pinched by items placed upon or against them, paying particular attention to cords at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the product.
15. Outdoor Antenna Grounding – If an outside antenna or cable system is connected to the product, be sure the antenna or cable system is grounded so as to provide some protection against voltage surges and built-up static charges. Article 810 of the National Electrical Code, ANSI/NFPA 70, provides information with regard to proper grounding of the mast and supporting structure, grounding of the lead-in wire to an antenna discharge unit, size of grounding conductors, location of antenna-discharge unit, connection to grounding electrodes, and requirements for the grounding electrode. See Figure A.
16. Lightning – For added protection for this product during a lightning storm, or when it is left unattended and unused for long periods of time, unplug it from the wall outlet and disconnect the antenna or cable system. This will prevent damage to the product due to lightning and power-line surges.
17. Power Lines – An outside antenna system should not be located in the vicinity of overhead power lines or other electric light or power circuits, or where it can fall into such power lines or circuits. When installing an outside antenna system, extreme care should be taken to keep from touching such power lines or circuits as contact with them might be fatal.
18. Overloading – Do not overload wall outlets, extension cords, or integral convenience receptacles as this can result in a risk of fire or electric shock.
19. Object and Liquid Entry – Never push objects of any kind into this product through openings as they may touch dangerous voltage points or short-out parts that could result in a fire or electric shock. Never spill liquid of any kind on the product.
20. Servicing – Do not attempt to service this product yourself as opening or removing covers may expose you to dangerous voltage or other hazards. Refer all servicing to qualified service personnel.
21. Damage Requiring Service – Unplug this product from the wall outlet and refer servicing to qualified service personnel under the following conditions:
    a) When the power-supply cord or plug is damaged,
    b) If liquid has been spilled, or objects have fallen into the product,
    c) If the product has been exposed to rain or water,
    d) If the product does not operate normally by following the operating instructions. Adjust only those controls that are covered by the operating instructions as an improper adjustment of other controls may result in damage and will often require extensive work by a qualified technician to restore the product to its normal operation,
    e) If the product has been dropped or damaged in any way, and
    f) When the product exhibits a distinct change in performance – this indicates a need for service.
22. Replacement Parts – When replacement parts are required, be sure the service technician has used replacement parts specified by the manufacturer or have the same characteristics as the original part. Unauthorized substitutions may result in fire, electric shock, or other hazards.
23. Safety Check – Upon completion of any service or repairs to this product, ask the service technician to perform safety checks to determine that the product is in proper operating condition.
24. Wall or Ceiling Mounting – The product should be mounted to a wall or ceiling only as recommended by the manufacturer.
25. Heat – The product should be situated away from heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other products (including amplifiers) that produce heat.

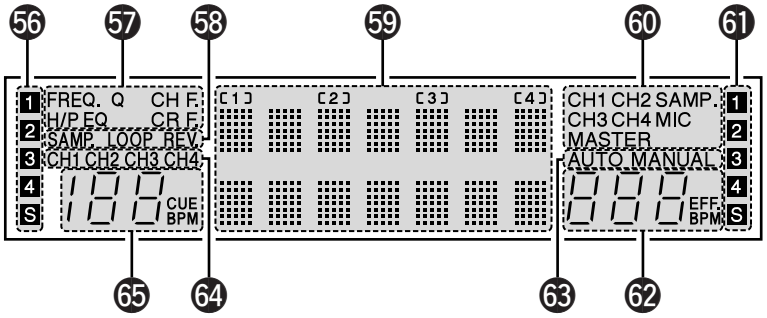
TOP PANEL DIAGRAM / SCHEMA DU PANNEAU SUPERIEUR

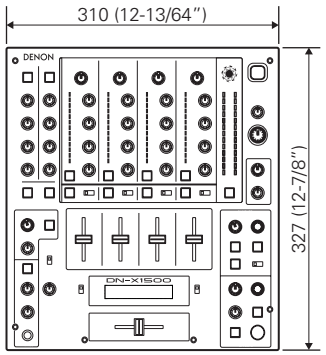


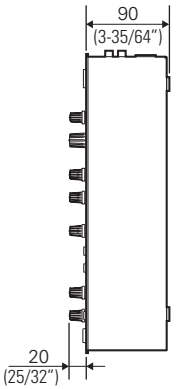
REAR PANEL DIAGRAM / SCHEMA DU PANNEAU ARRIERE



DISPLAY / AFFICHAGE

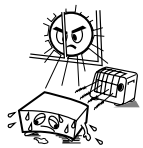






Unit: mm
Unité: mm

NOTE ON USE / OBSERVATIONS RELATIVES A L'UTILISATION



- Avoid high temperatures.
  Allow for sufficient heat dispersion when installed on a rack.
- Vermeiden Sie hohe Temperaturen.
  Beachten Sie, daß eine ausreichend Luftzirkulation gewährleistet wird, wenn das Gerät auf ein Regal gestellt wird.
- Eviter des températures élevées
  Tenir compte d'une dispersion de chaleur suffisante lors de l'installation sur une étagère.
- Evitate di esporre l'unità a temperature alte.
  Assicuratevi che ci sia un'adeguata dispersione del calore quando installate l'unità in un mobile per componenti audio.
- Evite altas temperaturas
  Permite la suficiente dispersión del calor cuando está instalado en la consola.
- Vermijd hoge temperaturen.
  Zorg voor een degelijk hitteafvoer indien het apparaat op een rek wordt geplaatst.
- Undvik höga temperaturer.
  Se till att det finns möjlighet till god värmeavledning vid montering i ett rack.

- Handle the power cord carefully.
  Hold the plug when unplugging the cord.
- Gehen Sie vorsichtig mit dem Netzkabel um.
  Halten Sie das Kabel am Stecker, wenn Sie den Stecker herausziehen.
- Manipuler le cordon d'alimentation avec précaution.
  Tenir la prise lors du débranchement du cordon.
- Manneggiate il filo di alimentazione con cura.
  Agite per la spina quando scollegate il cavo dalla presa.
- Maneje el cordón de energía con cuidado.
  Sostenga el enchufe cuando desconecte el cordón de energía.
- Hanteer het netsnoer voorzichtig.
  Houd het snoer bij de stekker vast wanneer deze moet worden aan- of losgekoppeld.
- Hantera nätkabeln varsamt.
  Håll i kabeln när den kopplas från el-uttaget.

- Keep the set free from moisture, water, and dust.
- Halten Sie das Gerät von Feuchtigkeit, Wasser und Staub fern.
- Protéger l'appareil contre l'humidité, l'eau et lapoussière.
- Tenete l'unità lontana dall'umidità, dall'acqua e dalla polvere.
- Mantenga el equipo libre de humedad, agua y polvo.
- Laat geen vochtigheid, water of stof in het apparaat binnendringen.
- Utsätt inte apparaten för fukt, vatten och damm.

- Unplug the power cord when not using the set for long periods of time.
- Wenn das Gerät eine längere Zeit nicht verwendet werden soll, trennen Sie das Netzkabel vom Netzstecker.
- Débrancher le cordon d'alimentation lorsque l'appareil n'est pas utilisé pendant de longues périodes.
- Disinnestate il filo di alimentazione quando avete l'intenzione di non usare il filo di alimentazione per un lungo periodo di tempo.
- Desconecte el cordón de energía cuando no utilice el equipo por mucho tiempo.
- Neem altijd het netsnoer uit het stopkontakt wanneer het apparaat gedurende een lange periode niet wordt gebruikt.
- Koppla ur nätkabeln om apparaten inte kommer att användas i lång tid.

✻ (For sets with ventilation holes)

- Do not obstruct the ventilation holes.
- Die Belüftungsöffnungen dürfen nicht verdeckt werden.
- Ne pas obstruer les trous d'aération.
- Non coprite i fori di ventilazione.
- No obstruya los orificios de ventilación.
- De ventilatieopeningen mogen niet worden beblokkeerd.
- Täpp inte till ventilationsöppningarna.

- Do not let foreign objects in the set.
- Keine fremden Gegenstände in das Gerät kommen lassen.
- Ne pas laisser des objets étrangers dans l'appareil.
- E' importante che nessun oggetto è inserito all'interno dell'unità.
- No deje objetos extraños dentro del equipo.
- Laat geen vreemde voorwerpen in dit apparaat vallen.
- Se till att främmande föremål inte tränger in i apparaten.

- Do not let insecticides, benzene, and thinner come in contact with the set.
- Lassen Sie das Gerät nicht mit Insektiziden, Benzin oder Verdünnungsmitteln in Berührung kommen.
- Ne pas mettre en contact des insecticides, du benzène et un diluant avec l'appareil.
- Assicuratevvi che l'unità non venga in contatto con insetticidi, benzolo o solventi.
- No permita el contacto de insecticidas, gasolina y diluyentes con el equipo.
- Laat geen insektenverdelgende middelen, benzine of verfverdunner met dit apparaat in kontakt komen.
- Se till att inte insektsmedel på spraybruk, bensen och thinner kommer i kontakt med apparatens hölje.

- Never disassemble or modify the set in any way.
- Versuchen Sie niemals das Gerät auseinander zu nehmen oder auf jegliche Art zu verändern.
- Ne jamais démonter ou modifier l'appareil d'une manière ou d'une autre.
- Non smontate mai, nè modificate l'unità in nessun modo.
- Nunca desarme o modifique el equipo de ninguna manera.
- Nooit dit apparaat demonteren of op andere wijze modifiëren.
- Ta inte isär apparaten och försök inte bygga om den.

CAUTION

- The ventilation should not be impeded by covering the ventilation openings with items, such as newspapers, table-cloths, curtains, etc.
- No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the apparatus.
- Please be care the environmental aspects of battery disposal.
- The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing for use.
- No objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.

- **DECLARATION OF CONFORMITY**
  We declare under our sole responsibility that this product, to which this declaration relates, is in conformity with the following standards:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 and EN61000-3-3.
  Following the provisions of 73/23/EEC, 89/336/EEC and 93/68/EEC Directive.
- **ÜBEREINSTIMMUNGSERKLÄRUNG**
  Wir erklären unter unserer Verantwortung, daß dieses Produkt, auf das sich diese Erklärung bezieht, den folgenden Standards entspricht:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 und EN61000-3-3.
  Entspricht den Verordnungen der Direktive 73/23/EEC, 89/336/EEC und 93/68/EEC.
- **DECLARATION DE CONFORMITE**
  Nous déclarons sous notre seule responsabilité que l'appareil, auquel se réfère cette déclaration, est conforme aux standards suivants:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 et EN61000-3-3.
  D'après les dispositions de la Directive 73/23/EEC, 89/336/EEC et 93/68/EEC.
- **DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ**
  Dichiariamo con piena responsabilità che questo prodotto, al quale la nostra dichiarazione si riferisce, è conforme alle seguenti normative:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 e EN61000-3-3.
  In conformità con le condizioni delle direttive 73/23/EEC, 89/336/EEC e 93/68/EEC.
  QUESTO PRODOTTO E' CONFORME
  AL D.M. 28/08/95 N. 548
- **DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD**
  Declaramos bajo nuestra exclusiva responsabilidad que este producto al que hace referencia esta declaración, está conforme con los siguientes estándares:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 y EN61000-3-3.
  Siguiendo las provisiones de las Directivas 73/23/EEC, 89/336/EEC y 93/68/EEC.
- **EENVORMIGHEIDSVERKLARING**
  Wij verklaren uitsluitend op onze verantwoordelijkheid dat dit produkt, waarop deze verklaring betrekking heeft, in overeenstemming is met de volgende normen:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 en EN61000-3-3.
  Volgens de bepalingen van de Richtlijnen 73/23/EEC, 89/336/EEC en 93/68/EEC.
- **ÖVERENSSTÄMMELSESINTYG**
  Härmed intygas helt på eget ansvar att denna produkt, vilken detta intyg avser, uppfyller följande standarder:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 och EN61000-3-3.
  Enligt stadgarna i direktiv 73/23/EEC, 89/336/EEC och 93/68/EEC.

■ INTRODUCTION

Thank you very much for purchasing the DENON DN-X1500 DJ MIXER.
DENON proudly presents this advanced DJ MIXER to audiophiles and music lovers as a further proof of DENON's non-compromising pursuit of the ultimate in sound quality. The high quality performance and easy operation are certain to provide you with many hours of outstanding listening pleasure.

– TABLE OF CONTENTS –

1 MAIN FEATURES 5
2 INSTALLATION 5
3 PART NAMES AND FUNCTIONS .....5 ~ 7
4 CONNECTIONS 8
5 SPECIFICATIONS.....9
6 FADER START 10
7 EFFECTOR.....11
8 SAMPLER.....12
9 PFL (Pre Fader Level) 12
10 PRESET 13

■ ACCESSORIES

Please check to make sure the following items are included with the main unit in the carton:

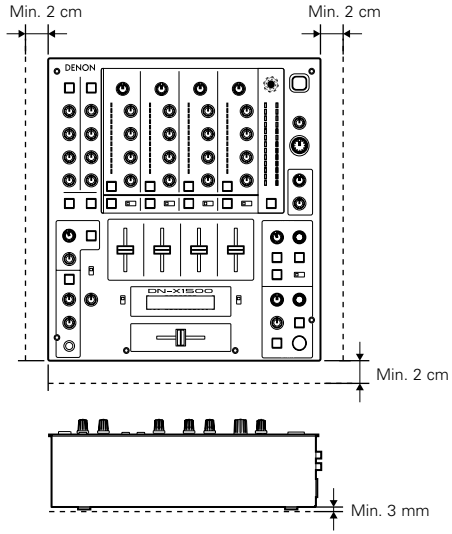
① Operating instructions.....1

1 MAIN FEATURES

1. **Matrix input assignment**
   8 input sources is freely assignable to each channels.
2. **Penny & Giles Crossfader**
   Smooth and reliable mixing is excelled by Penny & Giles Crossfader.
3. **Sampler**
   On-board digital Sampler can record up to 8 seconds CD quality sound. You can seamlessly Loop this Sampler or play it backwards (REVERSE). The pitch and output level of Sampler can be adjusted independently.
4. **Internal Effector**
   Various sound effects can be performed. (DELAY, ECHO, PAN, TRANS, FILTER, FLANGER, KEY)
5. **Auto BPM counter, BPM Lock, TAP and Manual BPM input**
   In addition to an Auto BPM counter and Tap function, the DN-X1500 is also equipped with the temporarily Lock function of the Auto BPM counter and the Manual BPM input function.
6. **Channel Fader and Crossfader Start**
   The CD player can be started or stopped simply by increasing or decreasing the level of the Ch. Fader or by using the Crossfader left to right or right to left. (This function can only be used when the DENON CD players DN-S3000, DN-S5000, DN-D4000 or etc. is connected to the DN-X1500.)
7. **Digital output**
   The DN-X1500 allows you to record directly to CD-R, MiniDisc or a hard disk device through it's exclusive coaxial digital output.
   The digital output maintains a constant 44.1 kHz signal.
8. **Enhanced SEND/RETURN terminals**
   8 LINE, 3 PHONO, 2 Microphone systems, 2 MASTER outputs, BOOTH output and REC output are provided independently. Effect SEND/RETURN terminals are also provided for a external effects processor.
9. **3-Band equalizer/gain**
   LOW, MID, HI and GAIN controls are available on every input channel.
10. **Crossfader Contour**
    This feature allows adjusting the "shape" of the Crossfader response from a gentle curve for smooth, long running fades, to the steep pitch required for top performance cut and scratch effects.
11. **Mic Post**
    This feature will pass the Mic signal into the BOOTH, REC output and DIGITAL output signal path.
    In the OFF mode, the Mic signal will not be routed through the above outputs.
12. **PFL (Pre Fader Level)**
    This feature provides a means to adjust the input level gain of each channel to avoid over loading. By making this adjustment in advance will insure a smooth transition between cross fades or channel fades.
13. **Preset functions**
    It is possible to customise the machine to your preference by saving your favourite setting to internal memory. For items found in the presets, please see page 13.

2 INSTALLATION

When the DN-X1500 is installed inside a coffin or DJ booth, separate it from the foam (sponge), walls or other equipment to improve heat radiation.



3 PART NAMES AND FUNCTIONS (Refer to page 3.)

(1) Top panel

❶ Power operation switch (POWER)
- The power turns on when the button is switched from the off position (▀) to the on position (▂).
- The power turns off when the button is switched from the on position (▂) to the off position (▀).

❷ MASTER BALANCE control
- Adjusts the L/R balance of the MASTER output.

❸ MASTER LEVEL control
- Adjusts the level of the MASTER outputs.

❹ BOOTH ASSIGN switch
- Selects the source of the BOOTH output.

❺ BOOTH LEVEL control
- Adjusts the level of the BOOTH output.

❻ SAMPLER ASSIGN switch
- Use this to select the source for Sampler recording.

❼ SAMPLER MODE knob
- Use this to set the Sampler playback mode or edit the Sampler.
- Push this knob during the Sampler playback or recording, the Sampler playback or recording is stopped.

❽ SAMPLER A button
- Push this button, the Sampler recording or playback starts.

❾ SAMPLER B button
- Use this to set the Sampler B point.

⑩ CROSSFADER ASSIGN switch

A, B:

- The channel source is assigned to A or B of the Crossfader.

POST:

- Select when you don't assign the channel source into the Crossfader.

⑪ EFFECTS ASSIGN switch

- Use this to select the source of the internal Effector.

⑫ MODE PARAMETER knob

- Use this to set the effect mode and parameters.

⑬ EFFECTS WET/DRY control

- Use this to adjust the ratio of original and effected sound.

⑭ EFFECTS ON/OFF button

- Use this to switch the internal Effector function ON and OFF.

⑮ TAP button

- **TAP:**
  When you push this button repeatedly, the AUTO mode turns off and starts measuring your Beats Per Minute (BPM) by tapping.
- **LOCK:**
  When this button is pressed once while the auto BPM counter is operating, the data measured by the auto BPM counter is locked.
- **AUTO:**
  When pushing the TAP button for 1 second, activates AUTO BPM mode.
  The measured BPM is displayed in the BPM display.
- **INPUT BPM:**
  When the TAP button is pressed and held in for more than 2 seconds, the BPM input mode is set and the BPM value can be input directly with the MODE PARAMETERS knob ⑫. When the button is pressed again, the BPM input mode is turned off.

⑯ CUE buttons

- Pressing in any or all of the CUE buttons routes the respective source to the headphone and meter cue sections. Pressing multiple buttons makes it possible to derive mixed sound from the selected sources.

⑰ CROSSFADER START A, B switches

- Use this to switch the Crossfader Start function ON and OFF.

⑱ Crossfader

- Controls the relative output level from the summed A and B Mixes. When the fader is at its far left, only the A Mix is heard from the outputs. As the fader is moved toward the right, the amount of B Mix is increased and the amount of A Mix is decreased. When the fader is centered, equal amounts of A and B Mixes are routed to the outputs. Fully right is all B Mix at the outputs.

⑲ Source input fader (Ch. Fader)

- Controls the level of the selected Input.

⑳ CROSSFADER CONTOUR control

- Allows adjusting the "shape" of the Crossfader response from a gentle curve for smooth, long running fades, to the steep pitch required for top performance cut and scratch effects.

㉑ HEADPHONE output jack

- Accepts 1/4" stereo headphone plugs.

㉒ HEADPHONE LEVEL control

- Adjusts the volume for the headphones.

㉓ HEADPHONE PAN control

- Serves two purposes…In the STEREO mode it changes the relative levels of the Cue and Program (CUE MASTER) mixed together in both earcups. In the SPLIT CUE (MONO) mode it changes the balance between the Mono Cue in the left ear cup and the Mono Program (MASTER) in the right.

㉔ SPLIT CUE button

- In the STEREO mode, this button feeds STEREO Program (CUE MASTER) and Cue to both earcups, in the SPLIT CUE (MONO) mode, the headphone circuit provides MONO Cue to the left ear and MONO Program (MASTER) to the right.
- In the STEREO mode, the meter indicates the stereo level in the LEFT and RIGHT Master Outputs. In the SPLIT CUE (MONO) mode, mono Cue level is displayed on the Left meter and mono Program (CUE MASTER) level is displayed on the Right meter.
- In the SPLIT CUE (MONO) mode, the button is lit.

㉕ EFFECT LOOP WET/DRY control

- Use this to adjust the ratio of original and effected sound.

㉖ CH FADER START switch

- Use this to switch the Channel Fader Start function ON and OFF.

㉗ EFFECT LOOP ASSIGN switch

- Use this to select the source of the external processor.

㉘ EFFECT LOOP ON/OFF button

- Routes the assigned signal through the external processor attached to the SEND/RETURN connectors on the rear.
- When the EFFECT is ON, the button is lit. (When the processor isn't connected, the button will blink when activated.)

㉙ TALK OVER ON/OFF button

- Use this to switch the Talk Over function ON and OFF.
- When the button is lit, level of signals except Mics is attenuated.
- The Talk Over attenuation level can be adjusted in the Preset mode.

NOTE:

When this button is pushed, volume changes rapidly.

㉚ MIC POST ON/OFF button

- Puts the Mic signals into the BOOTH, REC and DIGITAL out signal path.

㉛ MIC EQ controls

- Contour the frequency response of the MIC input –12 dB to +12 dB.
  At the center position, sound is flat.

㉜ MIC LEVEL controls

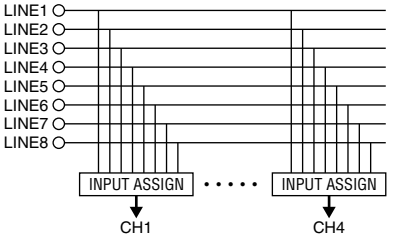
- Adjusts the level of the Mic signal.

㉝ MIC ON/OFF buttons

- When the button is lit, Mic signal is transferred to output section, otherwise Mic input is muted.

㉞ INPUT ASSIGN (Input selectors)

- Select any source from eight inputs (PHONO1/LINE1, LINE2, PHONO2/LINE3, LINE4, PHONO3/LINE5, LINE6, LINE7, LINE8) for each channel independently.
- You also can assign the same input to several channels for creative mixing.



㉟ GAIN (Line input level controls)

- Adjusts the level of the selected input.
- You can adjust each GAIN volume to indicate 0dB on source level meter.

㊱ Source EQ controls

- Contour the frequency response of the selected inputs.
  At the center position, sound is flat.

HI and MID:

- Adjusts the high-tone and mid-tone sound –40 dB to +10 dB.

LOW:

- Adjusts the low-tone sound –40 dB to +6 dB.

NOTE:

Clipping may occur if adjustments are set to harsh.

㊲ CUE MASTER level meter

- Displays the output level following MASTER LEVEL adjustment.
- Can switch between two display mode. See below ㉔.

㊳ Source level meters

- Displays the input level after adjusted with GAIN ㉟ and EQ ㊱ controls.

NOTE:

If this meter indicates over +12 dB, inputted sound may be clipped.

㊴ EQ ON/OFF buttons

- When this button is lit EQ is on, otherwise EQ is bypassed.

(2) Rear panel

㊵ LINE2, 4, 6, 7, 8 input jacks
- These stereo pairs of unbalanced RCA jacks are inputs for any line level device.

㊶ PHONO1, 2, 3 / LINE1, 3, 5 input jacks
- These stereo pairs of unbalanced RCA jacks are inputs for a PHONO (RIAA) stage for magnetic (MM) cartridges or a LINE stage suitable for any device, such as a CD player.

㊷ PHONO1, 2, 3 / LINE1, 3, 5 switches
- These switches change the input from PHONO to a LINE level inputs.
- These switches set a LINE level inputs when turntable is not connected.

㊸ Phono ground screw (GND)
- This screws provide a place to connect the ground wire from a turntable.
  This terminal is exclusively for a turntable grounding and not a safety earth ground.

㊹ AUX MIC input jack
- Accepts an balanced microphone with 1/4" TRS mono jacks.
- Pin layout: Tip=Hot Ring=Cold Sleeve=GND

㊺ MAIN MIC input connector
- Neutrik combo jack.
- Accepts either a balanced microphone with an XLR connector or a balanced microphone with 1/4" TRS mono jacks.
- Pin layout:
  XLR: 1. GND 2. Hot 3. Cold
  1/4" TRS: Tip=Hot Ring=Cold Sleeve=GND

㊻ Maintenance connector
NOTE:
This connector can be used only for firmware updating. Do not connect device, or may cause damage.

㊼ LINE2, 4, 6, 8 FADER output jacks
- Connect these jacks to the FADER input jacks of DN-S3000, DN-S5000, DN-D4000 and etc. using the 3.5 mm stereo mini cord.

㊽ SEND / RETURN jacks
- These 1/4" TS mono jacks allow external processing of the program signal.
- When connect monaural type effect processor, use Lch input and output.

㊾ DIGITAL OUT (COAXIAL) jack
- This RCA jack provides a digital output data. The signal is unaffected by the MASTER LEVEL control.
- We recommend using a 75 Ω/ohm RCA cord for best digital transfer. (available from any audio/video retailer)

㊿ REC OUT jacks
- This stereo pair of RCA jacks provide a line level output. The signal is unaffected by the MASTER LEVEL control.

(51) BOOTH OUT jacks
- This stereo pair of RCA jacks provide a unbalanced line level output with independent top panel BOOTH LEVEL control.

(52) MASTER OUT (UNBALANCED) jacks
- This stereo pair of RCA jacks provide a unbalanced line level output.
- Connect these jacks to the unbalanced analog input jacks on an amplifier or console.

(53) LEVEL ATT (Master out level attenuator)
- Use this to attenuate the MASTER output level. (–∞ ~ 0 dB)
- Reference is 0 dB.

(54) MASTER OUT (BALANCED) connectors
- These XLR type connectors provide a balanced line level output.
- Connect these connectors to the balanced analog input connectors on an amplifier or console.
- Pin layout: 1. GND 2. Hot 3. Cold
- Applicable connector:
  Cannon XLR-3-31 or equivalent.

NOTE:
Do not short-circuit the hot or cold pin with the GND pin.

(55) MASTER MONO OUT ON/OFF switch
- When this switch is on, mixed L and R signal is outputted from the MASTER OUT (Both BALANCED and UNBALANCED).

(3) Display

(56) Crossfader A assign indicators
- This indicator shows channels of assigned channel to Crossfader A side.

(57) Preset mode indicators

(58) Sampler mode indicators
SAMP.:
- The Sampler sound is recorded.

LOOP:
- Playing Sampler in Loop mode.

REV.:
- Reverse Sampler playback.

(59) Character display
- This displays various operational information, etc..
- **[1]** : CH-1 indicator
  [2] : CH-2 indicator
  [3] : CH-3 indicator
  [4] : CH-4 indicator
  The number of assigned input source is displayed on the character display under these indicator.

(60) Effect assign indicators
- Selected Effector source is indicated here.

(61) Crossfader B assign indicators
- This indicator shows channels of assigned channel to Crossfader B side.

(62) Effector BPM display
- This display indicates the BPM of the assigned source.

(63) BPM mode indicators
AUTO:
- This indicator is lit, when the BPM mode is AUTO BPM.
- This indicator is flashed, when the AUTO BPM is locked.

MANUAL:
- This indicator is lit, when the BPM mode is manual BPM input. You can input desired BPM by MODE PARAMETER knob.

(64) Cue button indicators
- Channels of CUE selected are indicated.

(65) Cue BPM display (Auto count)
- This display indicates the BPM of the selected channel.

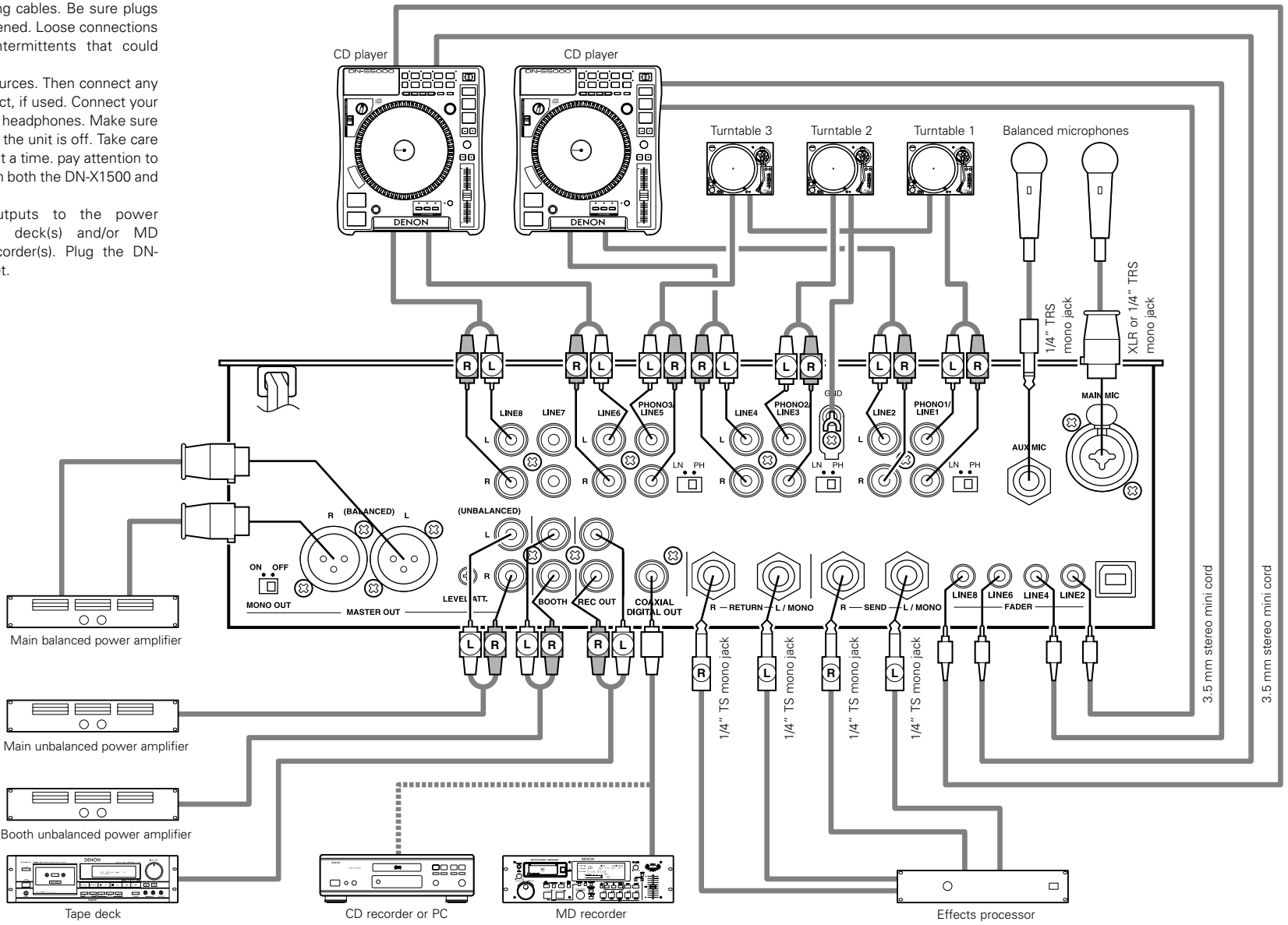
NOTE:
BPM will not be displayed, if 2 or more channels are selected.

4 CONNECTIONS

Refer to the connection diagram below.

1. Make certain AC power is off while making connections.
2. Quality cables make a big difference in fidelity and punch. Use high-quality, audio cables.
3. Do not use excessively long cables. Be sure plugs and jacks are securely fastened. Loose connections cause hum, noise, or intermittents that could damage your speakers.
4. Connect all stereo input sources. Then connect any effects into the stereo effect, if used. Connect your microphone(s) and monitor headphones. Make sure all faders are at "zero" and the unit is off. Take care to connect only one cable at a time. pay attention to L and R position of jacks, on both the DN-X1500 and outboard gear.
5. Connect the stereo outputs to the power amplifier(s) and/or tape deck(s) and/or MD recorder(s) and/or CD recorder(s). Plug the DN-X1500 into AC power outlet.

NOTE:
Always switch on your audio input sources such as CD players first, then your mixer, and finally any amplifiers. When turning off, always reverse this operation by turning off amplifiers, then your mixer, and then input units.



5 SPECIFICATIONS

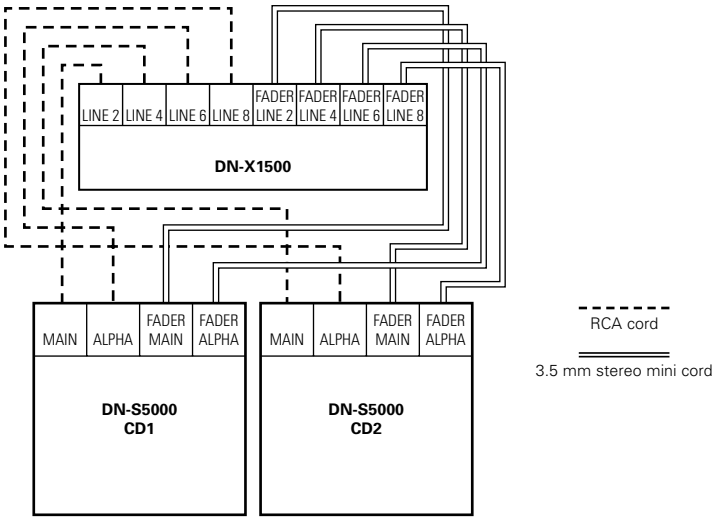
• Phono Inputs:	3 Stereo	Unbalanced RCA jacks
Input Impedance	50 kΩ/kohms	
Level	–50 dBV (3 mV)	
• Line Inputs:	5 Stereo	Unbalanced RCA jacks
Input Impedance	50 kΩ/kohms	
Level	–14 dBV (200 mV)	
• EQ Control (Line):	3 Bands	
[Auto EQ]		
Control Range & Frequency	HI: –33 dB (15 kHz) to +10 dB (8 kHz)	
	MID: –40 dB (1 kHz) to +10 dB (1 kHz)	
	LOW: –40 dB (60 Hz) to +6 dB (60 Hz)	
[Parametric EQ]		
Control Range	HI: –40 to +10 dB	
	MID: –40 to +10 dB	
	LOW: –40 to +6 dB	
Frequency	HI: 6 kHz to 20 kHz	Default 13 kHz
	MID: 200 Hz to 6 kHz	Default 1 kHz
	LOW: 20 Hz to 200 Hz	Default 100 Hz
• Return Inputs:	2 Mono	Unbalanced 1/4" TS jack
Input Impedance	50 kΩ/kohms	
Level	–14 dBV (200 mV)	
• Mic Inputs:	2 Mono	
Main Mic	Active Balanced	XLR and 1/4" TRS jack (1: GND, 2: Hot, 3: Cold) (Tip: Hot, Ring: Cold, Sleeve: GND)
Input Impedance	2 kΩ/kohms	
Level	–54 dBV (2 mV)	
Frequency Response	20 Hz to 20 kHz (±3 dB)	
S/N	65dB	
Aux Mic	Active Balanced	1/4" TRS jack (Tip: Hot, Ring: Cold, Sleeve: GND)
Input Impedance	1 kΩ/kohms	
Level	–60 dBV (1 mV)	
Frequency Response	20 Hz to 20 kHz (±3 dB)	
S/N	60dB	
• EQ Control (Mic):	3 Bands	
Control Range	HI: –12 to +12 dB	
	MID: –12 to +12 dB	
	LOW: –12 to +12 dB	
Frequency	HI: 10 kHz	
	MID: 1 kHz	
	LOW: 100 Hz	

• Master Output:		
Balanced	Stereo, Active Balanced	XLR jacks (1: GND, 2: Hot, 3: Cold)
Output Impedance	150 Ω/ohms	
Level	+4 dBu (1.23 V)	
Frequency Response	20 Hz to 20 kHz (±2 dB)	
THD+N	Below 0.02 %	
S/N	85 dB (Line) (When noise gate function set with presettings)	
	70 dB (Phono)	
Cross Talk	Over 70 dB	
Unbalanced	Stereo RCA jacks	
Output Impedance	1 kΩ/kohms	
Level	0 dBV (1 V)	
Frequency Response	20 Hz to 20 kHz (±2 dB)	
THD+N	Below 0.02 %	
S/N	85 dB (Line) (When noise gate function set with presettings)	
	70 dB (Phono)	
Cross Talk	Over 70 dB	
• Rec Output:	Stereo	Unbalanced RCA jacks
Output Impedance	1 kΩ/kohms	
Level	–10 dBV (316 mV)	
• Booth Output:	Stereo	Unbalanced RCA jacks
Output Impedance	1 kΩ/kohms	
Level	0 dBV (1 V)	
• Send Output:	2 mono	Unbalanced 1/4" TS jacks
Output Impedance	1 kΩ/kohms	
Level	–14 dBV (200 mV)	
• Headphone Output:	Stereo	
Output Impedance	100 Ω/ohms	
Level	0 dBV (1 V)	
• Digital Output:	Coaxial	IEC958 Type Ⅱ
• Power Supply, Consumptions:		
USA, Canada	AC 120 V ± 10 %, 60 Hz 45 W	
Europe, Asia, Oceania	AC 230 V ± 10 %, 50 Hz 45 W	
Unit Size	310 (W) x 90 (D) x 327 (H) mm	
Mass	6.7 kg	

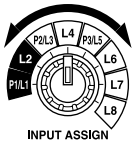
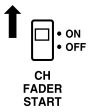
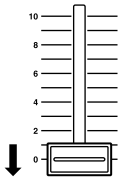
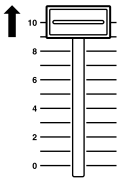
✻ Specifications and design are subject to change without notice for purpose of improvement.

6 FADER START

If the separately sold DN-S5000, DN-S3000, DN-D9000, DN-D4000 and etc. players are connected to LINE2, 4, 6 or 8, they can be started using the source input fader (Ch. Fader) or Crossfader, as long as the 3.5 mm stereo mini cords have been connected.

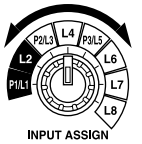
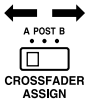
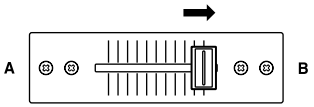
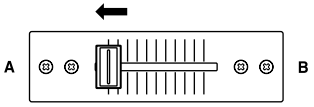


Channel Fader Start

1	Turn the INPUT ASSIGN switch ㉞ to select the desired source from LINE2, 4, 6 or 8. 
2	Turn on the CH FADER START switch ㉕. 
3	Move the source input fader (Ch. Fader) ⑲ of CH-1, CH-2, CH-3 or CH-4 control all the way to the bottom. 
4	Set the standby mode on CD player.
5	When you want to start the player, move up the source input fader (Ch. Fader) ⑲ and the CD player will begin playing. 

NOTE:
- Channel Fader Start and Crossfader Start for the same source will not operate simultaneously. You must select from either one. If both CH FADER START and CROSSFADER START A, B switches are ON, priority will be the cross fader.

Crossfader Start

1	Turn the INPUT ASSIGN switch ㉞ to select the desired source from LINE2, 4, 6 or 8. 
2	Using the CROSSFADER ASSIGN switch ⑩, assign the channel or Sampler source into A or B of Crossfader. 
3	Turn on the CROSSFADER START A, B switches ⑰.
4	Slide the Crossfader ⑱ all the way in direction opposite the source you want to start. (In the following example, startup is done with the CD player connected set to Assign A.) 
5	Set the standby mode on CD player.
6	Use the CROSSFADER CONTOUR control ⑳ to control the cross fader startup curve.
7	When the Crossfader ⑱ is slid in the opposite direction, CD player play will begin. 

7 EFFECTOR

1

Select the source of Effector

- Turn the ASSIGN switch ⓫ in the EFFECTS part to select the desired source.

2

Set BPM (See page 6.)

- Using the TAP button ⓯ and the MODE PARAMETERS knob ⓬, the BPM can be set with either the AUTO BPM , TAP or MANUAL input.

[About BPM]

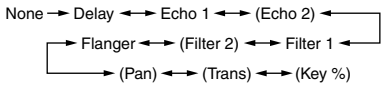
- When using the auto BPM function, perform the lock operation. When the BPM changes, the effect sound changes.
- When the auto BPM cannot be measured, use the TAP button and input the BPM.
- If you know the selection's BPM, we recommend inputting it in the manual mode.

3

Select Effector mode (First selection)

※ Echo2, Filter2, Pan, Trans and Key% are set in the preset mode.

- Turn the MODE PARAMETERS knob ⓬ to select prefer effect mode.
- The effect mode changes and is displayed on display by one click.



- After select prefer effect then push MODE PARAMETERS knob ⓬ to complete the first selection and go to the second selection.

4

Beat effect and manual effect mode (Second selection for Delay, Echo1, Echo2, Pan, Trans, Filter2 and Flanger)

※ Manual effect mode is set in the preset mode.

※ The default is "Manual OFF". In this case, skip to third selection (step 5).

- All effect modes excluded Key and Filter1 work with beat mode or manual mode. You can choose beat or manual with MODE PARAMETERS knob ⓬.
- After select prefer mode then push MODE PARAMETERS knob ⓬ to complete the second selection and go to the third selection.

5

Time select (Third selection for Delay, Echo1, Echo2, Pan, Trans, Filter2 and Flanger)

- **Beat mode:**
  Time parameter of effect is determined based on countered BPM. BPM is countered automatically in AUTO BPM mode or manually inputted in MANUAL mode or tapped in TAP mode.
  Using the MODE PARAMETERS knob ⓬, you can select time parameter. Selected time parameter is used soon.
- **Manual mode:**
  Time parameter of effect is inputted with MODE PARAMETERS knob ⓬. Selected time parameter is used soon.
- After select prefer parameter then push MODE PARAMETERS knob ⓬ to return to the first selection.

6

Key% select (Second selection for Key%)

- Key is selected with MODE PARAMETERS knob ⓬. Selected Key is used soon.
- After select prefer parameter then push MODE PARAMETERS knob ⓬ to return to the first selection.

7

WET/DRY control

- DN-X1500 can adjust the mixing ratio of source sound and effected sound using WET/DRY control ⓭.
- When turn to WET position Effector sound is only outputted. Otherwise at DRY position only source sound is outputted.

8

Effector On/Off

- Pushing ON/OFF button ⓮ to turn on and off the Effector. When the Effector on, this button lights.

9

Effector Cue

- When the EFFECTS CUE button ⓰ is pressed, you can check the effected sound by headphone.
- The sound is unaffected by the EFFECTS ON/OFF button ⓮.

First selection	Second selection	Third selection
Delay	Beat Effect mode	Delay time is selectable 1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1, 4/1, 8/1 of BPM.
	Manual input mode	Delay time can be set 1 to 3500 msec.
Echo 1 (Loop Echo) • When the WET/DRY control is turned clockwise, the Echo sound is looped.	Beat Effect mode	Echo time is selectable 1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1, 4/1, 8/1 of BPM.
	Manual input mode	Echo time can be set 1 to 3500 msec.
Echo 2 (Normal Echo) ※ Preset functions	Beat Effect mode	Echo time is selectable 1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1, 4/1, 8/1 of BPM.
	Manual input mode	Echo time can be set 1 to 3500 msec.
Filter 1 (Manual Filter) • When the WET/DRY control is turned, the Filter frequency is moved.	Filter type is selectable LowP.F. (Low-pass filter), MidP.F. (Band-pass filter), Hi P.F. (High-pass filter)	–
Filter 2 (Auto Filter) ※ Preset functions	Beat Effect mode	Filter time is selectable 1/2, 1, 2, 4, 8, 16, 32 of BPM.
	Manual input mode	Filter time can be set 10 to 16000 msec.
Flanger	Beat Effect mode	Flanger time is selectable 1/2, 1, 2, 4, 8, 16, 32 of BPM.
	Manual input mode	Flanger time can be set 10 to 16000 msec.
Pan ※ Preset functions	Beat Effect mode	Panning time is selectable 1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1, 4/1, 8/1 of BPM.
	Manual input mode	Panning time can be set 10 to 16000 msec.
Trans ※ Preset functions	Beat Effect mode	Trans time is selectable 1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1, 4/1, 8/1 of BPM.
	Manual input mode	Trans time can be set 10 to 16000 msec.
Key % ※ Preset functions	Key% is selectable –100 % to +100 %.	–

8 SAMPLER

Sampler playback

1

Select the source of Sampler

- Turn the ASSIGN switch ❻ in the SAMPLER part to select the desired source.

2

Record in Sampler

When the A button ❽ is pushed, the sound of the selected source is recorded to Sampler memory up to 8 seconds.

- The A button ❽ flashes after recording starts.
- When the recording is completed, B button ❾ lights up.

3

Setting B point / Stop recording

When the B button ❾ is pushed during recording, the B point is set.

- Recording continues for approximately 8 seconds without stopping after set B point.
- If the B point is not set, recording end point set as B point automatically.

4

Setting the Sampler sound level

The sound level (volume) can be set for Sampler.

- To select "S_Level" turn the MODE knob ❼ and push.
- Turn the MODE knob ❼ and select between "–14 dB" and "+6 dB".

5-1

Select Sampler play mode

You can select play mode for Sampler when Sampler playback stop.

Loop (default):
Sampler playback continues with looping.

Single:
Sampler playback stops at B point.

Stutter:
Sampler is played while the A button ❽ is pressed and held down.

Loop + Reverse:
Reverse Sampler playback continues with looping.

Single + Reverse:
Reverse Sampler stops at A point.

Stutter + Reverse:
Reverse Sampler is played while the A button ❽ is pressed and held down.

Exit B:
Sampler playback continues over B point up to recording length.

5-2

To select Loop/Reverse mode, turn the MODE knob ❼ then push after recording and before playing.

① Play mode:
- To select "P_Mode" turn the MODE knob ❼ and push.
- Turn the MODE knob ❼ and select "Loop", "Exit B", "Single" or "Stutter".

② Play direction:
- To select "DirMode" turn the MODE knob ❼ and push.
- Turn the MODE knob ❼ and select "Forward" or "Reverse".

6

Play Sampler sound

- Playback of the Sampler sound starts when the A button ❽ is pushed after recording has completed.
- To stop the Sampler sound, push the MODE knob ❼.
- When the CROSSFADER ASSIGN switch ❿ in the SAMPLER part is set A or B, you can perform the Sampler Fader Start by the Crossfader ⓲. See page 10.

7

Moving Sampler B point

- When the B button ❾ is pushed during Sampler playback, the B point moves to the point at which the button was pushed, and Loop playback from point A starts.

8

Setting the Sampler pitch

The sound pitch can be set for Sampler.

- To select "S_Pitch" turn the MODE knob ❼ and push.
- Turn the MODE knob ❼ and select between "–100 %" and "+100 %".

9

Clearing the Sampler data

- While pressing the MODE knob ❼, push the A button ❽ to clear the Sampler.

10

Monitoring the Sampler data (SAMPLER CUE)

- When the SAMPLER CUE button ⓰ is pressed, you can check the Sampler data.

NOTE:
When the SAMPLER CUE button is lit, the Sampler sound is not output into the Crossfader or MASTER OUT.

Sampler A/B Trim

1

Select A-B Trim mode

- To select "A/BTrim" turn the MODE knob ❼ and push.

2

Select A point (in A-B Trim)

- Push the A button ❽.
- The A button ❽ illumination flashes and Loop playback starts.

3

Trim A point

- Turn the MODE knob ❼. You can move the A point.

4

Save the A point

- Push the MODE knob ❼ to save new the A point.

5

Select B point (in A-B Trim)

- Select the A-B Trim mode and push the B button ❾.
- The B button ❾ illumination flashes.

6

Trim B point

- Turn the MODE knob ❼. You can move the B point.

7

Save the B point

- Push the MODE knob ❼ to save new the B point.

9 PFL (Pre Fader Level)

1. Press the SPLIT CUE button ㉔.
2. Press the CUE button ⓰ that you wish to monitor 1~ 4 (make sure your source is playing).
3. Turn the GAIN control ㉟ until the meters peak at the 0 dB level.
4. Perform your mix using the Crossfader ⓲ or Ch. Fader ⓳ at your desire.

NOTES:
- For proper operation, your channel levels should always be set to or left on reference line 8.
- This adjustment can be made even if the Ch. Fader is set to zero level.

10 PRESET

1. Preset mode

① Turn the EFFECTS ASSIGN switch ⓫ to select "OFF".
② The preset mode is available when the TAP button ⓯ is pushed for more than 2 seconds.
③ Turn the MODE PARAMETERS knob ⓬ to select the preset item.
④ After selecting an item, push the MODE PARAMETERS knob ⓬ to select the preset data.
⑤ To change other preset items, repeat these steps.
⑥ To exit from preset mode, press the TAP button ⓯.

2. Preset items and data

The "*" mark next to the data indicates the default value.

(1) EQ Mode : EQ sound can select Auto or Parametric.
EQMode : Auto* / Para.

(2) High EQ Frequency :
When EQ mode is selected "Para.", you can select high range frequency of 3 band EQ 6 kHz to 20 kHz.
HEQFreq : xxx Hz (13 kHz*)

(3) Middle EQ Frequency :
When EQ mode is selected "Para.", you can select middle range frequency of 3 band EQ 200 Hz to 6 kHz.
MEQFreq : xxx Hz (1 kHz*)

(4) Low EQ Frequency :
When EQ mode is selected "Para.", you can select low range frequency of 3 band EQ 20 Hz to 200 Hz.
LEQFreq : xxx Hz (100 Hz*)

(5) High EQ Q :
When EQ mode is selected "Para.", you can select high range Q of 3 band EQ.
HI_EQ_Q : Wide / Normal* / Narrow

(6) Middle EQ Q :
When EQ mode is selected "Para.", you can select middle range Q of 3 band EQ.
MIDEQ_Q : Wide / Normal* / Narrow

(7) Low EQ Q :
When EQ mode is selected "Para.", you can select low range Q of 3 band EQ.
LOWEQ_Q : Wide / Normal* / Narrow

(8) Headphone EQ :
Select EQ of headphone, High range boost, Low range boost or High + Low range boost.
H/P_EQ : Normal* / H_Boost / L_Boost / HLBoost

(9) Channel Fader Curve : Select the startup curve of channel fader.
CHCurve : Slow / Normal* / Sharp

(10) Crossfader Curve : Set the startup curve of Crossfader.
CRCurve : Normal / Sharp*

(11) Auto BPM : Auto BPM displays when the CUE button ⓰ is pressed.
AutoBPM : ON / OFF*

(12) Talk Over Level : You can select decreased level of the Talk Over function.
T.Over : –6 dB / –10 dB / –20 dB*

(13) Effector Manual mode ON/OFF :
Setting of whether or not to perform the Manual parameter mode of the internal Effector.
Manual Eff. : ON / OFF*

(14) Echo2 (Normal Echo) ON/OFF :
Setting of whether or not to perform the Echo2 (Normal Echo) of the internal Effector.
Echo 2 : ON / OFF*

(15) Filter2 (Auto Filter) ON/OFF :
Setting of whether or not to perform the Filter2 (Auto Filter) of the internal Effector.
Filter 2 : ON / OFF*

(16) Pan ON/OFF :
Setting of whether or not to perform the Pan of the internal Effector.
Pan : ON / OFF*

(17) Trans ON/OFF :
Setting of whether or not to perform the Trans of the internal Effector.
Trans : ON / OFF*

(18) Key% ON/OFF :
Setting of whether or not to perform the Key of the internal Effector.
Key% ↑↓ : ON / OFF*

(19) Noise Gate (CH) :
Setting of the function for attenuating the noise of the signals output from channels 1 to 4.
N.Gate CH : OFF* / Low / Hi

(20) Noise Gate (MIC) :
Setting of the function for attenuating the noise of the MIC signals.
N.Gate Mic : OFF* / ON

NOTES:

- The Noise Gate function is a function for attenuating the noise on the analog circuitry using internal digital signal processing. Set it as desired.
- With the Noise Gate Function, the sound may seem distorted, for example when low level input signals are input or when the level of the input signals is set low with the GAIN control.

(21) Display the microprocessor version. ("xxxx" is a number.)
Version : Sysxxxx / Panxxxx / Dspxxxx

(22) Preset Clear : Set all the preset data back to factory defaults. ("P.Init?")
① To clear the PRESET data, push the MODE PARAMETERS knob ⓬.
- "InitOK?" displays on the character display.

② Push the MODE PARAMETERS knob ⓬ again and start to clear the preset data.
- "Preset" and "Initial" are displayed on the character display while data clearing.

■ INTRODUCTION

Nous vous remercions d'avoir acheté ce DENON DN-X1500 DJ MIXER.
DENON est fier de présenter ce DJ MIXER perfectionné aux amateurs de sons et aux mélomanes comme une preuve de la quête sans concession de la qualité de son ultime. La performance de haute qualité et l'utilisation facile fournissent certainement de nombreuses heures d'excellent plaisir musical.

– TABLE DES MATIERES –

1 PRINCIPALES CARACTERISTIQUES.....23
2 INSTALLATION.....23
3 NOMS DES PIECES ET FONCTIONS.....23 ~ 25
4 CONNEXIONS.....26
5 SPECIFICATIONS.....27
6 DEMARRAGE DU FADER.....28
7 EFFECTOR.....29
8 SAMPLER.....30
9 PFL (Niveau de Pré-Fondu).....30
10 PRESET.....31

■ ACCESSOIRES

Veuillez contrôler que les articles suivants sont bien joints à l'appareil principal dans le carton:

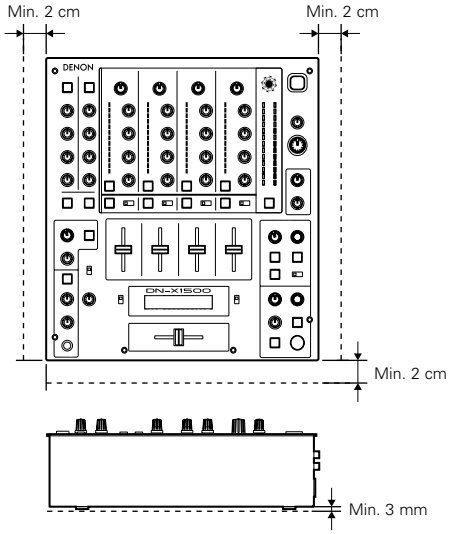
① Mode d'emploi.....1

1 PRINCIPALES CARACTERISTIQUES

1. **Attribution des entrées de la matrice**
   8 sources d'entrée peuvent être attribuées librement à chaque canal.
2. **Crossfader Penny & Giles**
   Un mixage uniforme et fiable est obtenu grâce au Crossfader Penny & Giles.
3. **Sampler**
   Sampler numérique de bord peut enregistrer jusqu'à 8 secondes de son de qualité CD. Il est tout à fait possible d'utiliser cet Sampler en boucle ou d'effectuer une lecture inverse (REVERSE). Le pitch et le niveau de sortie de Sampler peuvent être réglés indépendamment.
4. **Effector Interne**
   Il est possible d'obtenir divers effets sonores. (DELAY, ECHO, PAN, TRANS, FILTER, FLANGER, KEY)
5. **Compteur auto BPM, Verrouillage BPM, TAP et entrée BPM manuelle**
   En plus du compteur auto BPM et de la fonction Tap, le DN-X1500 est également équipé de la fonction de verrouillage temporaire du compteur auto BPM et de la fonction d'entrée BPM manuelle.
6. **Démarrage du Fader de Canal et du Crossfader**
   Le lecteur de CD peut être activé ou inactivé simplement en augmentant ou en diminuant le niveau du Ch. Fader ou en utilisant le Crossfader de gauche à droite ou de droite à gauche. (Cette fonction peut être utilisée uniquement lorsque les lecteurs de CD DENON DN-S3000, DN-S5000, DN-D4000 etc. sont connectés au DN-X1500.)
7. **Sortie numérique**
   Le DN-X1500 vous permet d'enregistrer directement sur un CD-R, un MiniDisc ou sur un disque dur grâce à sa sortie numérique coaxial exclusive.
   La sortie numérique maintient un signal de 44.1 kHz constant.
8. **Bornes SEND/RETURN améliorées**
   8 LINE, 3 PHONO, 2 systèmes microphone, 2 sorties MASTER, la sortie BOOTH et la sortie REC sont fournis indépendamment. Les bornes d'effets SEND/RETURN sont également fournies pour un processeur d'effets externe.
9. **Egaliseur/gain 3 bandes**
   Les commandes LOW, MID, HI et GAIN sont disponibles sur chaque canal d'entrée.
10. **Ajuster le Crossfader**
    Cette fonction permet de régler la "forme" de la réponse du Crossfader, d'une courbe douce pour de longs fondus aux pitchs offrant les meilleurs résultats pour des coupures et des effets scratch.
11. **Mic Post**
    Cette fonction permet de passer le signal Mic sur la trajectoire du signal BOOTH, de la sortie REC et de la sortie DIGITAL.
    En mode OFF, le signal Mic ne sera pas acheminé par les sorties ci-dessus.
12. **PFL (Niveau de Pré-Fondu)**
    Cette fonction permet de régler le gain de niveau d'entrée de chaque canal afin d'empêcher l'apparition de surcharge. Une transition plus fine entre les fondus croisés ou les fondus de canal sera obtenue en effectuant ce réglage à l'avance.
13. **Fonctions pré-sélectionnées**
    Il est possible de personnaliser la machine selon votre préférence en enregistrant votre réglage préféré dans la mémoire interne. Pour les éléments dans les préréglages, voir page 31.

2 INSTALLATION

Lorsque le DN-X1500 est installé dans un coffret ou une cabine de DJ, le séparer de la mousse (éponge), des parois ou de tout autre matériel afin de ne pas gêner le rayonnement de la chaleur.



3 NOMS DES PIECES ET FONCTIONS (Se reporter à la page 3.)

(1) Panneau supérieur

❶ Interrupteur d'alimentation (POWER)
- L'appareil s'allume lorsque la touche est placée de la position hors circuit (■) en position sous tension (▬).
- L'appareil s'éteint lorsque la touche est placée de la position sous tension (▬) en position hors circuit (■).

❷ Commande MASTER BALANCE
- Règle l'équilibre L/R de la sortie MASTER.

❸ Commande MASTER LEVEL
- Règle le niveau des sorties MASTER.

❹ Commutateur BOOTH ASSIGN
- Sélectionne la source de la sortie BOOTH.

❺ Commande BOOTH LEVEL
- Règle le niveau de la sortie BOOTH.

❻ Commutateur SAMPLER ASSIGN
- Utiliser cette fonction afin de sélectionner la source de l'enregistrement de Sampler.

❼ Bouton SAMPLER MODE
- Utiliser cette fonction afin de régler le mode de lecture de Sampler ou pour modifier Sampler.
- Enfoncer ce bouton lors de la lecture ou de l'enregistrement de Sampler, la lecture ou l'enregistrement de Sampler est alors interrompu.

❽ Touche SAMPLER A
- Appuyer sur cette touche, l'enregistrement ou la lecture de Sampler débute.

❾ Touche SAMPLER B
- Utiliser cette fonction afin de régler le point B de Sampler.

⓾ Commutateur CROSSFADER ASSIGN

A, B:
- La source du canal est attribuée à A ou B du Crossfader.

POST:
- Sélectionner cette fonction lorsque vous n'attribuez pas la source du canal au Crossfader.

⓫ Commutateur EFFECTS ASSIGN
- Utiliser cette fonction afin de sélectionner la source de l'effector interne.

⓬ Bouton MODE PARAMETER
- Utiliser cette fonction afin de régler le mode d'effet et les paramètres.

⓭ Commande EFFECTS WET/DRY
- Utiliser cette fonction afin d'ajuster le rapport du son original et du son avec effets.

⓮ Touche EFFECTS ON/OFF
- Utiliser cette fonction afin de commuter la fonction d'effector interne sur ON et sur OFF.

⓯ Touche TAP
- **TAP:**
  Lorsque cette touche est enfoncée répétitivement, le mode AUTO est désactivé et la mesure des Battements Par Minute (BPM) démarre par tapotement.
- **LOCK:**
  Lorsque cette touche est enfoncée une fois pendant que le compteur automatique de BPM fonctionne, les données mesurées par le compteur automatique de BPM est verrouillé.
- **AUTO:**
  Lorsque la touche TAP est enfoncée pendant 1 seconde, le mode AUTO BPM est activé.
  Le BPM mesuré est affiché dans l'affichage BPM.
- **INPUT BPM:**
  Lorsque la touche TAP est enfoncée et maintenue enfoncée pendant plus de 2 secondes, le mode d'entrée du BPM est réglé et la valeur du BPM peut être entrée directement à l'aide du bouton MODE PARAMETERS ⓬. Lorsque la touche est enfoncée à nouveau, le mode d'entrée du BPM est désactivé.

⓰ Touches CUE
- Le fait d'appuyer sur un des touches CUE, transfère les sources respectives vers le casque et les sections de Repère du Vu-mètre. En appuyant sur plusieurs touches, il est possible de dériver le son mixé des sources sélectionnées.

⓱ Commutateurs CROSSFADER START A, B
- Utiliser cette fonction afin de commuter la fonction de démarrage du Crossfader entre ON et OFF.

⓲ Crossfader
- Contrôle le niveau de sortie relatif des mixages A et B. Lorsque le fader est tourné vers la gauche, uniquement le mixage A est audible. Lorsque le fader est tourné vers la droite, la quantité de mixage B est augmentée et la quantité de mixage A est diminuée. Lorsque le fader est placé sur une position centrale, la même quantité de mixages A et B est acheminée vers les sorties. Lorsque le fader est tourné complètement vers la droite, uniquement le mixage B est audible.

⓳ Fader de la source (Ch. Fader)
- Contrôle le niveau de l'entrée sélectionnée.

⓴ Commande CROSSFADER CONTOUR
- Cette fonction permet de régler la "forme" de la réponse du Crossfader, d'une courbe douce pour de longs fondus aux pitchs offrant les meilleurs résultats pour les coupures et les effets de scratch.

㉑ Prise de sortie HEADPHONE
- Tolère des prises casques stéréo de 1/4".

㉒ Commande HEADPHONE LEVEL
- Règle le volume des écouteurs.

㉓ Commande HEADPHONE PAN
- Elle remplit deux fonctions....En mode STEREO, elle sert à changer les niveaux relatifs du repérage et du programme (CUE MASTER), lesquels sont mélangés dans les deux écouteurs. En mode SPLIT CUE (MONO), elle sert à changer l'équilibre entre le repère Mono dans l'écouteur gauche et le programme Mono (MASTER) dans le droit.

㉔ Touche SPLIT CUE
- En mode STEREO, cette touche permet d'envoyer le Programme et le Repère (cue) STEREO (CUE MASTER) dans les deux écouteurs, en mode SPLIT CUE (MONO), le circuit du casque envoie le repère MONO dans l'oreille gauche et le programme MONO (MASTER) dans la droite.
- En mode STEREO, le compteur indique le niveau stéréo dans les sorties Master LEFT et RIGHT. En mode SPLIT CUE (MONO), le niveau de repère mono est affiché sur le Vumètre Gauche et le niveau de programme mono (CUE MASTER) est affiché sur le Vumètre Droit.
- En mode SPLIT CUE (MONO), la touche est allumée.

㉕ Commande EFFECT LOOP WET/DRY
- Utiliser cette fonction afin d'ajuster le rapport du son original et du son avec effets.

㉖ Commutateur CH FADER START
- Utiliser cette fonction afin de commuter la fonction de démarrage du fader de canal entre ON et OFF.

㉗ Commutateur EFFECT LOOP ASSIGN
- Utiliser cette fonction afin de sélectionner la source du processeur externe.

㉘ Touche EFFECT LOOP ON/OFF
- Achemine le signal attribué par l'intermédiaire du processeur externe relié aux connecteurs SEND/RETURN situés à l'arrière.
- Lorsque EFFECT est sur ON, la touche est allumée. (Lorsque le processeur n'est pas connecté, la touche clignotera lorsqu'elle sera activée.)

㉙ Touche TALK OVER ON/OFF
- Utiliser cette fonction afin de commuter la fonction Talk over entre ON et OFF.
- Lorsque la touche est allumée, le niveau des signaux, à part celui des micros, est atténué.
- Le niveau d'atténuation du Talk over peut être réglé dans le mode de pré-sélection.

REMARQUE:
Lorsque cette touche est enfoncée, le volume change rapidement.

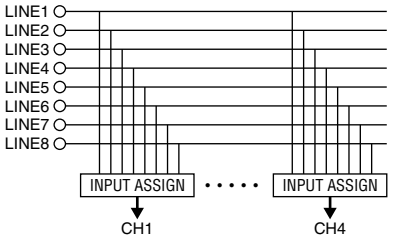
㉚ Touche MIC POST ON/OFF
- Place les signaux du micro dans la trajectoire des signaux de sortie BOOTH, REC et DIGITAL.

㉛ Commandes MIC EQ
- Ajuste la réponse en fréquence de l'entrée du MIC de –12 dB à +12 dB.
  A la position centrale, le son est plat.

㉜ Commandes MIC LEVEL
- Règle le niveau du signal du micro.

㉝ Touches MIC ON/OFF
- Lorsque la touche est allumée, le signal du micro est transféré vers la section de sortie, sinon l'entrée du micro est mise en sourdine.

㉞ INPUT ASSIGN (Sélecteurs d'entrée)
- Sélectionner indépendamment n'importe quelle source parmi huit entrées (PHONO1/LINE1, LINE2, PHONO2/LINE3, LINE4, PHONO3/LINE5, LINE6, LINE7, LINE8) pour chaque canal.
- Pour un mixage créatif, il est également possible d'attribuer la même entrée à plusieurs canaux.



㉟ GAIN (Commandes de niveau d'entrée de ligne)
- Règle le niveau de l'entrée sélectionnée.
- Il est possible de régler chaque volume de GAIN afin d'indiquer 0dB sur le compteur du niveau de la source.

㊱ Commandes de Source EQ
- Ajuste la réponse en fréquence des entrées sélectionnées.
  A la position centrale, le son est plat.

HI et MID:
- Règle le son des tonalités élevées et moyennes, de –40 dB à +10 dB.

LOW:
- Règle les sons graves de –40 dB à +6 dB.

REMARQUE:
Des réglages trop brusques risquent de causer des coupures.

㊲ Indicateur de niveau CUE MASTER
- Affiche le niveau de sortie suivant le réglage du MASTER LEVEL.
- Possibilité de commuter entre deux modes d'affichage. Voir ci-dessous ㉔.

㊳ Indicateurs des niveaux de source
- Affiche le niveau d'entrée après le réglage des commandes GAIN ㉟ et EQ ㊱.

REMARQUE:
Si ce compteur indique +12 dB, le son émis risque d'être écrêté.

㊴ Touches EQ ON/OFF
- Lorsque cette touche est allumée, EQ est activé, sinon EQ est dérivé.

(2) Panneau arrière

㊵ Prises d'entrées LINE 2, 4, 6, 7, 8
- Ces paires de prises stéréo RCA non-équilibrées sont des entrées pour tous les dispositifs de niveau de ligne.

㊶ Prises d'entrées PHONO 1, 2, 3 / LINE 1, 3, 5
- Ces paires de prises RCA stéréo non-équilibrée sont des entrées d'étage PHONO (RIAA) pour lecteurs électromagnétiques (MM) ou un étage de LINE compatible avec n'importe quel dispositif tel un lecteur de CD.

㊷ Commutateurs PHONO 1, 2, 3 / LINE 1, 3, 5
- Ces commutateurs permettent de changer l'entrée; de PHONO aux entrées de niveau de LINE.
- Ces commutateurs règlent un niveau d'entrée de LINE lorsque le plateau de tourne-disques n'est pas connecté.

㊸ Vis de mise à la terre phono (GND)
- Ces vis permettent de brancher le fil de mise à la terre de la platine.
  Cette borne est réservée exclusivement à un branchement entre les platines et ne doit pas être utilisée pour une mise à la terre de sécurité.

㊹ Prise d'entrée AUX MIC
- Compatible avec un micro balancé avec des prises mono 1/4" TRS de po.
- Typologie de la borne: Extrémité=Chaud Anneau=Froid Manchon=Masse

㊺ Connecteur d'entrée MAIN MIC
- Prise combo Neutrik.
- Compatible soit avec un micro balancé avec un connecteur XLR ou avec un micro balancé avec des prises mono 1/4" TRS de po.
- Typologie de la borne:
  XLR: 1. Masse 2. Chaud 3. Froid
  1/4" TRS: Extrémité=Chaud Anneau=Froid Manchon=Masse

㊻ Connecteur de maintenance
REMARQUE:
Ce connecteur peut être utilisé uniquement pour la mise à jour d'un micrologiciel. Ne pas connecter de dispositif car cela pourrait entraîner des dommages.

㊼ Prises de sortie LINE2, 4, 6, 8 FADER
- Connecter ces prises aux prises d'entrée FADER du DN-S3000, DN-S5000, DN-D4000 etc. à l'aide du mini cordon stéréo de 3,5 mm.

㊽ Prises SEND / RETURN
- Ces prises mono 1/4" TS permettent un traitement externe du signal du programme.
- Lorsqu'un processeur d'effets de type monaural est connecté, utiliser l'entrée et la sortie Lch.

㊾ Prise DIGITAL OUT (COAXIAL)
- Cette prise RCA fournit des données de sortie numérique. Le signal n'est pas affecté par la commande MASTER LEVEL.
- Nous vous conseillons d'utiliser un cordon RCA de 75Ω/ohms pour un meilleur transfert numérique. (Disponible chez les revendeurs de matériel audio/vidéo).

㊿ Prises REC OUT
- Cette paire de prise stéréo RCA permet une sortie de niveau de ligne. Le signal n'est pas affecté par la commande MASTER LEVEL.

(51) Prises BOOTH OUT
- Cette paire de prises RCA stéréo fournit une sortie de niveau de ligne non balancée avec une commande BOOTH LEVEL indépendante sur la façade supérieure.

(52) Prises MASTER OUT (UNBALANCED)
- Cette paire de prises stéréo RCA procure une sortie de niveau de ligne non-équilibrée.
- Branchez ces prises aux prises d'entrée analogiques non-équilibrée de l'amplificateur ou de la console.

(53) LEVEL ATT (Atténuateur du niveau de sortie master)
- Utiliser cette fonction afin d'atténuer le niveau de sortie MASTER. (–∞ ~ 0 dB)
- La référence est 0 dB.

(54) Connecteurs MASTER OUT (BALANCED)
- Ces connecteurs de type XLR permettent des sorties de niveau de ligne équilibrées.
- Branchez ces connecteurs aux connecteurs d'entrée analogiques équilibrés de l'amplificateur ou de la console.
- Typologie de la borne:
  1. Masse 2. Chaud 3. Froid
- Connecteur compatible:
  Cannon XLR-3-31 ou équivalent.

REMARQUE:
Ne pas court-circuiter la broche chaude ou la broche froide avec la broche de la masse.

(55) Commutateur MASTER MONO OUT ON/OFF
- Lorsque ce commutateur est activé, le signal L et R mélangé est émis par la sortie MASTER OUT (à la fois BALANCED et UNBALANCED).

(3) Affichage

(56) Indicateurs d'attribution du Crossfader A
- Ce témoin indique les canaux du canal attribué au côté du Crossfader A.

(57) Indicateurs du mode de pré-sélection

(58) Indicateurs du mode Sampler
SAMP.:
- Le son de Sampler est enregistré.

LOOP:
- Lecture de Sampler en mode boucle.

REV.:
- Lecture inverse de Sampler.

(59) Affichage de caractères
- Cette fonction affiche différentes informations opérationnelles, etc.
- **[1]** : CH-1 indicateur
  [2] : CH-2 indicateur
  [3] : CH-3 indicateur
  [4] : CH-4 indicateur
  Le nombre de sources d'entrées attribuées est affiché sur l'affichage des caractères en dessous de ces indicateurs.

(60) Indicateurs d'attribution des effets
- La source de l'effector sélectionné est indiquée ici.

(61) Indicateurs d'attribution du Crossfader B
- Ce témoin indique les canaux du canal attribué au côté du Crossfader B.

(62) Affichage du BPM de l'effector
- Cet affichage indique le BPM de la source assignée.

(63) Indicateurs de modes de BPM
AUTO:
- Cet indicateur est allumé lorsque le mode BPM est AUTO BPM.
- Cet indicateur clignote lorsque AUTO BPM est verrouillé.

MANUAL:
- Cet indicateur est allumé lorsque le mode BPM est réglé sur l'entrée BPM manuelle. Il est possible de choisir le BPM souhaité à l'aide du bouton MODE PARAMETER.

(64) Indicateurs de la touche Cue
- Les canaux du CUE sélectionné sont indiqués.

(65) Affichage du BPM de Cue (compteur automatique)
- Cet affichage indique le BPM du canal sélectionné.

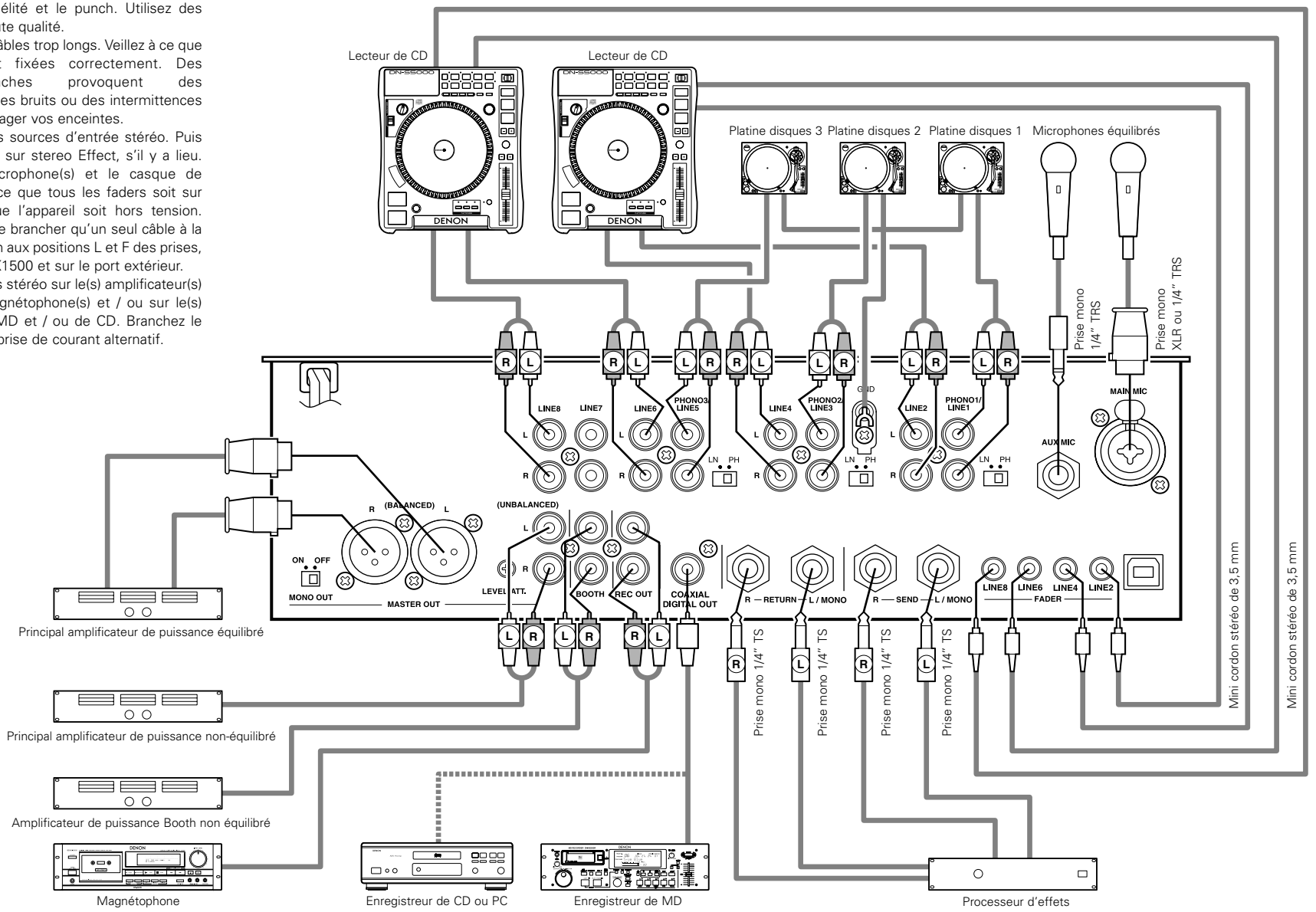
REMARQUE:
Le BPM ne sera pas affiché si 2 canaux ou plus sont sélectionnés.

4 CONNEXIONS

Reportez-vous au diagramme des connexions ci-dessous.

1. Lorsque vous effectuez les connexions, assurez-vous que le courant alternatif est inactivé.
2. L'utilisation de câbles de qualité crée une différence notable dans la fidélité et le punch. Utilisez des câbles audio de haute qualité.
3. N'utilisez pas des câbles trop longs. Veillez à ce que les prises soient fixées correctement. Des connections lâches provoquent des bourdonnements, des bruits ou des intermittences risquant d'endommager vos enceintes.
4. Branchez toutes les sources d'entrée stéréo. Puis branchez les effets sur stereo Effect, s'il y a lieu. Branchez le(s) microphone(s) et le casque de contrôle. Veillez à ce que tous les faders soit sur "zéro" et à ce que l'appareil soit hors tension. Faites attention à ne brancher qu'un seul câble à la fois. Faites attention aux positions L et F des prises, à la fois sur le DN-X1500 et sur le port extérieur.
5. Branchez les sorties stéréo sur le(s) amplificateur(s) et /ou sur le(s) magnétophone(s) et / ou sur le(s) enregistreur(s) de MD et / ou de CD. Branchez le DN-X1500 sur une prise de courant alternatif.

REMARQUE:
Lorsque vous allumez les sources d'entrée audio, veuillez toujours mettre sous tension les lecteurs de CD en premier, puis les mixeurs, et enfin les amplificateurs. Lors de la mise hors tension, veuillez effectuer cette opération en sens inverse en éteignant tout d'abord les amplificateurs, puis le mixeur, et enfin les unités d'entrée.



5 SPECIFICATIONS

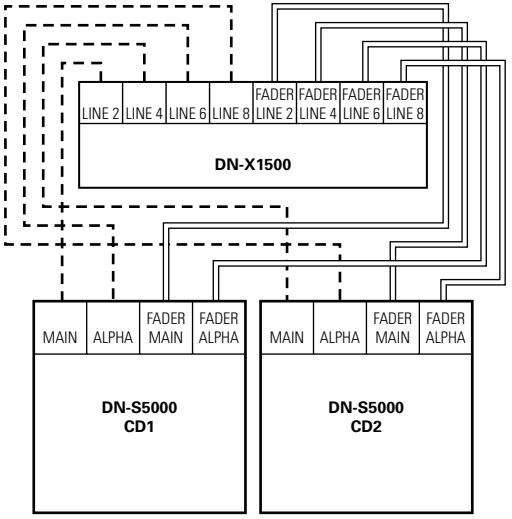
• Entrées Phono:	3 Stéréo	Prises RCA non balancées
Impédance d'entrée	50 kΩ/kohms	
Niveau	–50 dBV (3 mV)	
• Entrées de ligne:	5 Stéréo	Prises RCA non balancées
Impédance d'entrée	50 kΩ/kohms	
Niveau	–14 dBV (200 mV)	
• Commande EQ (Ligne):	3 Bandes	
[Auto EQ]		
Bande d'action et fréquence	HI: –33 dB (15 kHz) à +10 dB (8 kHz)	
	MID: –40 dB (1 kHz) à +10 dB (1 kHz)	
	LOW: –40 dB (60 Hz) à +6 dB (60 Hz)	
[Paramétrique EQ]		
Bande d'action	HI: –40 à +10 dB	
	MID: –40 à +10 dB	
	LOW: –40 à +6 dB	
Fréquence	HI: 6 kHz à 20 kHz	Réglage par défaut 13 kHz
	MID: 200 Hz à 6 kHz	Réglage par défaut 1 kHz
	LOW: 20 Hz à 200 Hz	Réglage par défaut 100 Hz
• Entrées de retour:	2 Mono	Prise 1/4" TS non balancée
Impédance d'entrée	50 kΩ/kohms	
Niveau	–14 dBV (200 mV)	
• Entrées de micro:	2 Mono	
Micro principal	Balancées actives	Prise XLR et 1/4" TRS de po (1. Masse, 2. Chaud, 3. Froid) (Extrémité: Chaud, Anneau: Froid, Manchon: Masse)
Impédance d'entrée	2 kΩ/kohms	
Niveau	–54 dBV (2 mV)	
Réponse en fréquence	20 Hz à 20 kHz (±3 dB)	
S/N	65 dB	
Micro auxiliaire	Balancées actives	Prise 1/4" TRS de po (Extrémité: Chaud, Anneau: Froid, Manchon: Masse)
Impédance d'entrée	1 kΩ/kohms	
Niveau	–60 dBV (1 mV)	
Réponse en fréquence	20 Hz à 20 kHz (±3 dB)	
S/N	60 dB	
• Commande EQ (Mic):	3 Bandes	
Bande d'action	HI: –12 à +12 dB	
	MID: –12 à +12 dB	
	LOW: –12 à +12 dB	
Fréquence	HI: 10 kHz	
	MID: 1 kHz	
	LOW: 100 Hz	

• Sortie master:		
Balancée	Stéréo, Balancées actives	Prises XLR de po (1. Masse, 2. Chaud, 3. Froid)
Impédance de sortie	150 Ω/ohms	
Niveau	+4 dBu (1,23 V)	
Réponse en fréquence	20 Hz à 20 kHz (±2 dB)	
THD+N	Inférieur à 0,02%	
S/N	85 dB (Ligne) (Lorsque la fonction de circuit antiparasite est réglée avec les réglages préalables.) 70 dB (Phono)	
Diaphonie	Plus de 70 dB	
Non balancée	Prises RCA stéréo	
Impédance de sortie	1 kΩ/kohms	
Niveau	0 dBV (1 V)	
Réponse en fréquence	20 Hz à 20 kHz (±2 dB)	
THD+N	Inférieur à 0,02%	
S/N	85 dB (Ligne) (Lorsque la fonction de circuit antiparasite est réglée avec les réglages préalables.) 70 dB (Phono)	
Diaphonie	Plus de 70 dB	
• Sortie d'enregistrement:	Stéréo	Prises RCA non balancées
Impédance de sortie	1 kΩ/kohms	
Niveau	–10 dBV (316 mV)	
• Sortie booth:	Stéréo	Prises RCA non balancées
Impédance de sortie	1 kΩ/kohms	
Niveau	0 dBV (1 V)	
• Sortie d'envoi:	2 Mono	Prises 1/4" TS non balancée
Impédance de sortie	1 kΩ/kohms	
Niveau	–14 dBV (200 mV)	
• Sortie écouteurs:	Stéréo	
Impédance de sortie	100 Ω/ohms	
Niveau	0 dBV (1 V)	
• Sortie numérique	Coaxial	IEC958 de type Ⅱ
• Alimentation électrique, consommation:		
US et canadiens	120 V CA ± 10 %, 60 Hz 45 W	
Europe, Asie, Océanie	230 V CA ± 10 %, 50 Hz 45 W	
Taille de l'unité	310 (L) x 90 (H) x 327 (P) mm	
Poids	6,7 kg	

✻ La conception et les spécifications sont susceptibles de modifications sans avertissement aux fins d'améliorations.

6 DEMARRAGE DU FADER

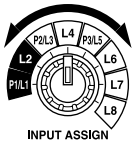
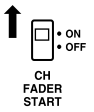
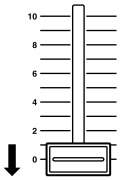
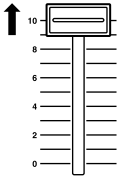
Si les lecteurs DN-S5000, DN-S3000, DN-D9000, DN-D4000 etc. vendus séparément sont connectés à LINE2, 4, 6 ou 8, ils peuvent être démarrés à l'aide du fader d'entrée de la source (Ch. Fader) ou du Crossfader, à condition que les mini cordons stéréo de 3,5 mm aient été connectés.



Cordon RCA

Mini cordon stéréo de 3,5 mm

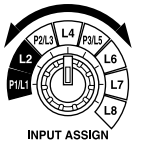
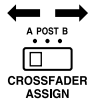
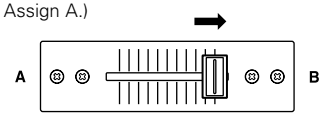
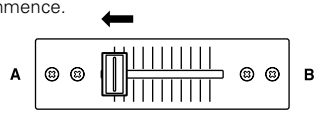
Démarrage du Fader de Canal

1	Tourner le commutateur INPUT ASSIGN ㉞ de façon à sélectionner la source souhaitée parmi LINE2, 4, 6 ou 8. 
2	Activez la commutateur CH. FADER START ㉖. 
3	Faites descendre jusqu'en bas le fader d'entrée de source (Ch. Fader) ⑲ de la commande CH-1, CH-2, CH-3 ou CH-4. 
4	Régler le mode de veille sur le lecteur de CD.
5	Lorsque vous souhaitez mettre le lecteur en marche, déplacez le fader de la source vers le haut (Ch. Fader) ⑲ et le lecteur de CD commencera la lecture. 

REMARQUE:

- Si le démarrage du Fader de canal et le démarrage du Crossfader sont associés à la même source, ils ne fonctionneront pas simultanément. Vous devez en choisir un. Si les deux commutateurs CH FADER START et CROSSFADER START A, B sont sur ON, le cross fader aura alors priorité.

Démarrage du Crossfader

1	Tourner le commutateur INPUT ASSIGN ㉞ de façon à sélectionner la source souhaitée parmi LINE2, 4, 6 ou 8. 
2	A l'aide du commutateur CROSSFADER ASSIGN ⑩, attribuer le canal ou la source de Sampler à A ou B du Crossfader. 
3	Activer les commutateurs CROSSFADER START A, B ⑰.
4	Faites glisser entièrement le Crossfader ⑱ dans la direction opposée par rapport à la source que vous souhaitez lancer. (Dans l'exemple suivant, la mise en route est effectuée avec le lecteur de CD connecté réglé sur Assign A.) 
5	Régler le mode de veille sur le lecteur de CD.
6	Utilisez la commande CROSSFADER CONTOUR ⑳ afin de contrôler la courbe de mise en marche du Crossfader.
7	Lorsque Crossfader ⑱ est déplacé dans la direction opposée, la lecture du lecteur de CD commence. 

7 EFFECTOR

1

Sélectionner la source de l'effector

- Tourner le commutateur ASSIGN ⓫ dans la partie EFFECTS afin de sélectionner la source souhaitée.

2

Réglage du BPM (Voir page 24.)

- En utilisant la touche TAP ⓯ et le bouton MODE PARAMETERS ⓬, le BPM peut être réglé avec l'entrée AUTO BPM, TAP ou MANUAL.

A propos des BPM

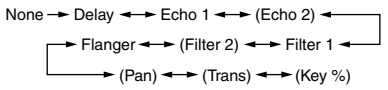
- Lors de l'utilisation de la fonction BPM, effectuer l'opération de verrouillage. Lorsque le BPM change, le bruit d'effet change.
- Lorsque le BPM auto ne peut être mesuré, utiliser la touche TAP et saisir le BPM.
- Si vous connaissez le BPM de la sélection, nous recommandons de le saisir en mode manuel.

3

Sélectionner le mode de l'Effector (première sélection)

※ Echo2, Filtre2, Pan, Trans et Key% sont réglés dans le mode de pré-sélection.

- Tourner le bouton MODE PARAMETERS ⓬ afin de sélectionner le mode d'effet favori.
- Le mode d'effet change et est affiché sur l'affichage en un clic.



- Après avoir sélectionné les effets favoris, appuyer sur le bouton MODE PARAMETERS ⓬ afin d'achever la première sélection et passer à la deuxième.

4

Mode d'effet de battement et d'effet manuel
(Deuxième sélection pour Delay, Echo1, Echo2, Pan, Trans, Filter2 et Flanger)

※ Le mode d'effet manuel est réglé dans le mode de pré-sélection.

※ Le réglage par défaut est "Manual OFF". Dans ce cas, passer à la troisième sélection (étape 5).

- Tous les modes d'effet à part Key et Filter1 fonctionnement avec le mode de battement ou le mode manuel. Il est possible de choisir battement ou manuel à l'aide du bouton MODE PARAMETERS ⓬.
- Après avoir sélectionné le mode favori, appuyer sur le bouton MODE PARAMETERS ⓬ afin d'achever la deuxième sélection et passer à la troisième.

5

Sélection du temps
(Troisième sélection pour Delay, Echo1, Echo2, Pan, Trans, Filter2 et Flanger)

- **Mode de battement:**
  Le paramètre de temps de l'effet est déterminé en fonction des BPM comptés. Le BPM est compté automatiquement dans le mode AUTO BPM ou bien est saisi manuellement en mode MANUAL ou par tapotement en mode TAP.
  A l'aide du bouton MODE PARAMETERS ⓬, il est possible de sélectionner le paramètre de temps. Le paramètre de temps sélectionné est alors rapidement utilisé.
- **Mode manuel:**
  Le paramètre de temps de l'effet est saisi à l'aide du bouton MODE PARAMETERS ⓬. Le paramètre de temps sélectionné est alors rapidement utilisé.
- Après avoir sélectionné le paramètre favori, appuyer sur le bouton MODE PARAMETERS ⓬ pour retourner à la première sélection.

6

Sélection de Key%
(Deuxième sélection pour Key%)

- Le ton est sélectionné à l'aide du bouton MODE PARAMETERS ⓬. Le ton sélectionné est alors rapidement utilisé.
- Après avoir sélectionné le paramètre favori, appuyer sur le bouton MODE PARAMETERS ⓬ pour retourner à la première sélection.

7

Commande WET/DRY

- Le DN-X1500 peut ajuster le rapport de mixage du son de la source ainsi que le son avec les effets à l'aide de la commande WET/DRY ⓭.
- Lorsqu'il est placé sur la position WET, uniquement le son de l'Effector est émis. Par contre, en position DRY, seul le son de la source est émis.

8

Activer/inactiver l'effector

- Appuyer sur la touche ON/OFF ⓮ pour activer et inactiver l'Effector. Lorsque l'effector est activé, cette touche s'allume.

9

Repère l'effector

- Lorsque la touche EFFECTS CUE ⓰ est enfoncée, il est possible de vérifier les effets ajoutés au son en utilisant un casque.
- Le son n'est pas affecté par la touche EFFECTS ON/OFF ⓮.

Première sélection	Deuxième sélection	Troisième sélection
Delay	Mode d'effet de battement	Le délai d'attente peut être sélectionné sur 1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1, 4/1, 8/1 BPM.
	Mode d'entrée manuelle	Le délai d'attente peut être réglé de 1 à 3500 msec.
Echo 1 (Echo en boucle) • Lorsque la commande WET/DRY est tournée dans le sens des aiguilles d'une montre, le son Echo est mis en boucle.	Mode d'effet de battement	Le temps d'écho peut être sélectionné sur 1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1, 4/1, 8/1 BPM.
	Mode d'entrée manuelle	Le temps d'écho peut être réglé de 1 à 3500 msec.
Echo 2 (Echo normal) ※ Fonctions pré-sélectionnées	Mode d'effet de battement	Le temps d'écho peut être sélectionné sur 1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1, 4/1, 8/1 BPM.
	Mode d'entrée manuelle	Le temps d'écho peut être réglé de 1 à 3500 msec.
Filter 1 (Filtre manuel) • Lorsque la commande WET/DRY est tournée, la fréquence du filtre est déplacée.	Il est possible de sélectionner le type de filtre LowP.F. (Filtre passe-bas), MidP.F. (Filtre passe-bande), Hi P.F. (Filtre passe-haut)	–
Filter 2 (Filtre automatique) ※ Fonctions pré-sélectionnées	Mode d'effet de battement	Le temps de filtre peut être sélectionné sur 1/2, 1, 2, 4, 8, 16, 32 de BPM.
	Mode d'entrée manuelle	Le temps de filtre peut être réglé de 10 à 16000 msec.
Flanger	Mode d'effet de battement	Le temps de bordure peut être sélectionné sur 1/2, 1, 2, 4, 8, 16, 32 de BPM.
	Mode d'entrée manuelle	Le temps de bordure peut être réglé de 10 à 16000 msec.
Pan ※ Fonctions pré-sélectionnées	Mode d'effet de battement	Les temps panoramique peut être sélectionné sur 1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1, 4/1, 8/1 BPM.
	Mode d'entrée manuelle	Le temps panoramique peut être réglé de 10 à 16000 msec.
Trans ※ Fonctions pré-sélectionnées	Mode d'effet de battement	Le temps de transition peut être sélectionné sur 1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1, 4/1, 8/1 BPM.
	Mode d'entrée manuelle	Le temps de transition peut être réglé de 10 à 16000 msec.
Key % ※ Fonctions pré-sélectionnées	Key% peut être sélectionné de –100 % à +100 %.	–

8 SAMPLER

Lecture de Sampler

1	**Sélectionner la source de Sampler** • Tourner le commutateur ASSIGN ❻ sur la partie SAMPLER afin de sélectionner la source souhaitée.
2	**Enregistrement en mode de Sampler** Lorsque la touche A ❽ est enfoncée, jusqu'à 8 secondes de son de la source sélectionnée sont enregistrées dans la mémoire de Sampler. • La touche A ❽ clignote une fois que l'enregistrement commence. • Une fois l'enregistrement terminé, la touche B ❾ s'allume.
3	**Réglage du point B / Arrêt de l'enregistrement** Lorsque la touche B ❾ est enfoncée pendant l'enregistrement, le point B est sélectionné. • Enregistrement continue pendant environ 8 secondes sans arrêt après le point B réglé. • Si le point B n'est pas réglé, le point de fin d'enregistrement est réglé automatiquement comme point B.
4	**Réglage du niveau de son de Sampler** Le niveau de son (volume) peut être réglé pour Sampler. • Afin de sélectionner "S_Level", tourner le bouton MODE ❼ et l'enfoncer. • Tourner le bouton MODE ❼ et effectuer une sélection entre "–14 dB" et "+6 dB".

5	**Sélectionner le mode de lecture de Sampler** Il est possible de sélectionner le mode de lecture de Sampler lorsque la lecture de Sampler s'arrête. Loop (réglage par défaut): La lecture de Sampler continue avec enchaînement. Single: La lecture de Sampler s'arrête au point B. Stutter: La lecture de Sampler est effectuée lorsque la touche A ❽ est maintenue enfoncée. Loop + Reverse: La lecture inverse de Sampler continue en boucle. Single + Reverse: Sampler inverse s'arrête au point A. Stutter + Reverse: Sampler inverse est lu lorsque la touche A ❽ est maintenue enfoncée. Exit B: La lecture de Sampler continue après le point B jusqu'à la longueur de l'enregistrement. Afin de sélectionner le mode boucle/inverse, tourner le bouton MODE ❼ et l'enfoncer après l'enregistrement et avant la lecture. ① Mode lecture: • Afin de sélectionner "P_Mode", tourner le bouton MODE ❼ et l'enfoncer. • Tourner le bouton MODE ❼ et sélectionner "Loop", "Exit B", "Single" ou "Stutter". ② Direction de lecture: • Afin de sélectionner "DirMode", tourner le bouton MODE ❼ et l'enfoncer. • Tourner le bouton MODE ❼ et sélectionner "Forward" ou "Reverse".
6	**Lecture du son de Sampler** • La lecture du son de Sampler débute lorsque la touche A ❽ est enfoncée une fois l'enregistrement terminé. • Pour arrêter le son de Sampler enfoncer, appuyer sur le bouton MODE ❼. • Lorsque le commutateur CROSSFADER ASSIGN ❿ de la partie SAMPLER est réglé sur A ou B, il est possible de lancer le fader de Sampler avec le Crossfader ⓲. Voir page 28.

7	**Déplacement du point de Sampler B** • Lorsque la touche B ❾ est enfoncée pendant la lecture du son Sampler, le point B se déplace vers le point où la touche a été enfoncée, et la lecture enchaînée à partir du point A démarre.
8	**Réglage du pitch de Sampler** Le pitch du son peut être réglé pour Sampler. • Afin de sélectionner "S_Pitch", tourner le bouton MODE ❼ et l'enfoncer. • Tourner le bouton MODE ❼ et effectuer une sélection entre "–100 %" et "+100 %".
9	**Effacement des données de Sampler** • Enfoncer le bouton MODE ❼ tout en enfonçant la touche A ❽ pour effacer de Sampler.
10	**Contrôle des données de Sampler (SAMPLER CUE)** • Lorsque la touche SAMPLER CUE ⓰ est enfoncée, vous pouvez vérifier les données de Sampler. **REMARQUE:** Lorsque la touche SAMPLER CUE est allumée, le son de Sampler ne sera pas émis par le Crossfader ni par la sortie MASTER OUT.

Sampler A/B Trim

1	**Sélectionner le mode A-B trim** • Afin de sélectionner "A/BTrim", tourner le bouton MODE ❼ et l'enfoncer.
2	**Sélectionner le point A (A/B Trim)** • Appuyer sur la touche A ❽. • L'éclairage de la touche A ❽ clignote et la lecture enchaînée démarre.
3	**Trim point A** • Tourner le bouton MODE ❼. Il est possible de déplacer le point A.
4	**Sauvegarder le point A** • Appuyer sur le bouton MODE ❼ afin d'enregistrer le nouveau point A.
5	**Sélectionner le point B (A/B Trim)** • Sélectionner le mode de correction des points A-B et appuyer sur la touche B ❾. • L'illumination de la touche B ❾ clignote.
6	**Trim point B** • Tourner le bouton MODE ❼. Il est possible de déplacer le point B.
7	**Sauvegarder le point B** • Appuyer sur le bouton MODE ❼ afin d'enregistrer le nouveau point B.

9 PFL (Niveau de Pré-Fondu)

1. Appuyer sur la touche SPLIT CUE ㉔.
2. Appuyer sur la touche CUE ⓰ que vous désirez surveiller 1~4 (s'assure auparavant que la source est en cours de lecture).
3. Tourner la commande GAIN ㉟ jusqu'à ce que les compteurs atteignent le niveau de 0 dB.
4. Effectuer le mixage désiré en utilisant le Crossfader ⓲ ou Ch. Fader ⓳ à volonté.

REMARQUES:
- Pour un fonctionnement sûr, les canaux de référence devraient être toujours à la ligne de référence 8 ou à sa gauche.
- Le réglage peut être effectué même si le Ch. Fader est fixé sur le niveau nul.

10 PRESET

1. Mode Preset

① Tourner le commutateur EFFECTS ASSIGN ⓫ afin de sélectionner "OFF".
② Le mode de présélection est disponible lorsque la touche TAP ⓯ est enfoncée pendant plus de 2 secondes.
③ Tourner le bouton MODE PARAMETERS ⓬ pour sélectionner l'élément préréglé.
④ Après la sélection de l'élément, enfoncer le bouton MODE PARAMETERS ⓬ pour sélectionner les données preset.
⑤ Pour modifier les données Preset, répéter ces étapes.
⑥ Afin de quitter le mode de présélection, appuyer sur la touche TAP ⓯.

2. Eléments et données Preset

La marque "*" à côté des données indique la valeur par défaut.

(1) Mode EQ : le son EQ peut sélectionner Auto ou Paramétrique.
EQMode : Auto* / Para.

(2) Haute fréquence EQ :
Lorsque le mode EQ est en "Para.", il est possible de sélectionner une fréquence de gamme audio allant de 6 kHz à 20 kHz pour EQ 3 bandes.
HEQFreq : xxx Hz (13 kHz*)

(3) Moyenne fréquence EQ :
Lorsque le mode EQ est en "Para.", il est possible de sélectionner une fréquence de gamme moyenne allant de 200 Hz à 6 kHz pour EQ 3 bandes.
MEQFreq : xxx Hz (1 kHz*)

(4) Basse fréquence EQ :
Lorsque le mode EQ est en "Para.", il est possible de sélectionner une fréquence de gamme sub-audio allant de 20 Hz à 200 Hz pour EQ 3 bandes.
LEQFreq : xxx Hz (100 Hz*)

(5) EQ Q haut :
Lorsque le mode EQ est en "Para.", il est possible de sélectionner Q gamme audio pour EQ 3 bandes.
HI_EQ_Q : Wide / Normal* / Narrow

(6) EQ Q moyen :
Lorsque le mode EQ est en "Para.", il est possible de sélectionner Q gamme audio pour EQ 3 bandes.
MIDEQ_Q : Wide / Normal* / Narrow

(7) EQ Q bas :
Lorsque le mode EQ est en "Para.", il est possible de sélectionner Q gamme sub-audio pour EQ 3 bandes.
LOWEQ_Q : Wide / Normal* / Narrow

(8) EQ du casque :
Sélectionner EQ du casque, boost gamme audio, boost gamme sub-audio ou boost gamme audio + sub-audio.
H/P_EQ : Normal* / H_Boost / L_Boost / HLBoost

(9) Courbe du fader de canal : Sélectionner la courbe de mise en marche du fader du canal.
CHCurve : Slow / Normal* / Sharp

(10) Courbe du Crossfader : Sélectionner la courbe de mise en marche du Crossfader.
CRCurve : Normal / Sharp*

(11) BPM auto : BPM auto s'affiche lorsque la touche CUE ⓰ est enfoncée.
AutoBPM : ON / OFF*

(12) Niveau de talk over : Il est possible de réduire le niveau de la fonction Talk over.
T.Over : –6 dB / –10 dB / –20 dB*

(13) Mode manuel de l'effector ON/OFF :
Permet de choisir d'activer ou non le mode de paramètre Manuel de l'effector interne.
Manual Eff. : ON / OFF*

(14) Echo2 (Echo normal) ON/OFF :
Permet de choisir d'activer ou non Echo2 (Normal Echo) de l'effector interne.
Echo 2 : ON / OFF*

(15) Filter2 (Filtre automatique) ON/OFF :
Permet de choisir d'activer ou non Filter2 (Auto Filter) de l'effector interne.
Filter 2 : ON / OFF*

(16) Pan ON/OFF :
Permet de choisir d'activer ou non Pan de l'effector interne.
Pan : ON / OFF*

(17) Trans ON/OFF :
Permet de choisir d'activer ou non Trans de l'effector interne.
Trans : ON / OFF*

(18) Key% ON/OFF :
Permet de choisir d'activer ou non Key de l'effector interne.
Key% ↑ ↓ : ON / OFF*

(19) Noise Gate (CH) :
Réglage de la fonction de réduction de bruit de la sortie de signaux à partir des canaux 1 à 4.
N.Gate CH : OFF* / Low / Hi

(20) Noise Gate (MIC) :
Réglage de la fonction de réduction de bruit des signaux de MIC (microphone).
N.Gate Mic : OFF* / ON

REMARQUES:

- La fonction Noise Gate est une fonction de réduction de bruit sur le circuit analogique utilisant le traitement de signal numérique. Régler selon vos préférences.
- Avec la fonction Noise Gate, le son peut sembler déformé, par exemple lorsque des signaux d'entrée de faible niveau sont entrés ou lorsque le niveau des signaux d'entrée est réglé sur low (faible) avec la commande GAIN.

(21) Afficher la version du microprocesseur version. ("xxxx" correspond à un numéro.)
Version : Sysxxxx / Panxxxx / Dspxxxx

(22) Effacer les préréglages: Régler toutes les données préréglées aux réglages d'origine. ("P.Init?")
① Pour effacer les données PRESET, enfoncer le bouton MODE PARAMETERS ⓬.
- "InitOK?" apparaît sur l'affichage des caractères.

② Appuyer de nouveau sur le bouton MODE PARAMETERS ⓬ et effacer les données présélectionnées.
- "Preset" et "Initial" apparaissent sur l'affichage des caractères lors de l'effacement des données.

DENON, Ltd.
16-11, YUSHIMA 3-CHOME, BUNKYO-KU, TOKYO 113-0034, JAPAN
Telephone: (03) 3837-5321

Printed in Japan 511 4143 007